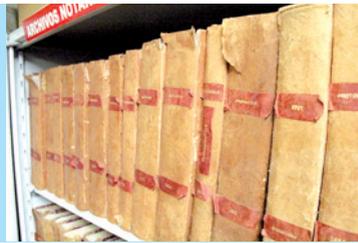




Equidad de género,
compromiso de la
Universidad **5**



USBI resguarda
archivos notariales **16-17**

universo

el periódico de los universitarios

70
ANIVERSARIO
Universidad Veracruzana
1944-2014

Año 13 / 554 / Marzo 10 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

> Entre estudiantes y autoridades

Nuevos diálogos en la UV

3



Entrevista con
Manuel Gándara
10-11



Delfina Acosta, nueva
Contralora General
4

general

Diplomado en
Políticas Públicas **2**

Ciencias Agrícolas
reacreditará
su programa **6**

V Expo Posgrado **7**

Universitarios
desarrollan *software*
educativo **8**

Desarrollo Académico,
espacio de
acompañamiento **9**

Biblioteca de Derecho
cumple 46 años **13**

Unidad de Artes
inauguró Centro
Centinela **15**

Campus

UVI Huasteca presentó
*Vocabulario tepehua-
español* **20**

Cultura

Ligia Amadio dirigirá
a la Sinfónica **23**

Ángel González,
ganador del Premio
Ernesto Cardenal **27**

deportes

Halcones, listos para
los Regionales **30, 31**

Próxima edición, el 24 de marzo



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,
Paola Cortés Pérez,
José Luis Couttolenc Soto

Consejo Editorial
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,
María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22310
Boca del Río
- **Córdoba-Orizaba:**
Francisco Javier Chaín R.
Poniente 7, 1383.
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín
Blvd. Ruiz Cortines s/n,
Col. Obras Sociales
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Cecilia Escribano
Chihuahua 803, esq.
México, Col. Petrolera

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo
Karlo H. Reyes Luna

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujiro Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

Universo es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México. **Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746. Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.) **Tiraje semanal:** 15 mil ejemplares.

Distribución gratuita
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

El Programa de Formación en Gestión Municipal

invita al

Diplomado en Políticas Públicas

Dirigido a:

Ediles, servidores públicos municipales, estatales, federales, académicos, estudiantes y público en general

Duración:

Del 14 de marzo al 4 de julio de 2014. Viernes de 16:00 a 21:00 horas y sábados de 9:00 a 14:00 horas

Lugar:

Sala de Videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) en Xalapa con transmisión simultánea a Veracruz, Orizaba, Coatzacoalcos y Poza Rica.

Informes e inscripciones

Xalapa

Dra. Ana Beatriz Lira Rocas
Tel. (228) 842 17 00, extensión 11262
anlira@uv.mx
pfgmunicipal@uv.mx

Veracruz

Mtro. Gabriel Valencia Torres
Tel. (229) 775 20 00, extensión 22002
gvalencia@uv.mx

Orizaba

Dra. Mónica González Rosas
Tel. (272) 108 50 14
mkarinagr@hotmail.com

Coatzacoalcos

Mtro. Edgar Pérez Fuentes
Tel. (921) 211 57 00, extensión 51315
edperez@uv.mx

Poza Rica

Lic. Ana Laura Gayosso de la Cruz
Tel. (782) 822 96 11, extensión 41111
angayosso@uv.mx

www.uv.mx/mgm

La Universidad Veracruzana se reserva el derecho de cancelar o posponer el presente programa si no se cubre el cupo mínimo requerido. Curso registrado por la Universidad Veracruzana a través del Departamento de Educación Continua de la Dirección General de Desarrollo Académico con clave DEC-178-11.



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



➤ Participaron prácticamente todos los consejeros alumnos

Nuevos diálogos entre autoridades y estudiantes

DAVID SANDOVAL Y EDUARDO CAÑEDO

La Universidad Veracruzana (UV) inició una nueva etapa de diálogo con la comunidad estudiantil al realizar por primera vez un encuentro entre los consejeros estudiantiles de todos los *campus* universitarios y las autoridades de esta casa de estudios.

Todos, excepto uno de los 79 consejeros alumno, acudieron a la Casa del Lago donde presentaron un reporte sobre temas acuciantes de sus respectivas facultades y *campus* ante las autoridades universitarias, encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara.

Entre las inquietudes manifiestas se contaron temas como la inseguridad, así como la adecuación de la infraestructura; en algunas presentaciones los consejeros aprovecharon para manifestar su apoyo en la solución de las problemáticas, como fue el caso de Francisco Ruiz García, de la Facultad de Medicina que representó a las licenciaturas del Área Académica de Ciencias de la Salud *campus* Veracruz-Boca del Río.

Varios jóvenes plantearon la necesidad de transparentar las aportaciones que realizan a sus respectivos fideicomisos, así como la disposición a fomentar, mediante su gestión,



Los consejeros universitarios son los que mandan en la UV y tienen la responsabilidad de un mando correcto, adecuado y responsable”:

Rectora

las posibilidades de ampliar las ofertas para efectuar prácticas de servicio social, como lo expresaron Adriana Orrico Ulloa, consejera de la Facultad de Arquitectura de Xalapa, y Yuridia Morales Gómez, consejera de Facultad de Ingeniería Mecánica Eléctrica *campus* Córdoba.

En total participaron 17 estudiantes, quienes como resultado de un consenso entre todos los consejeros fueron elegidos para expresarse ante las autoridades universitarias.

Al finalizar su exposición, la rectora Sara Ladrón de Guevara agradeció la participación de los jóvenes y reconoció: “Sé que ustedes conocen mejor a sus



El encuentro fue organizado por la Coordinación de Asuntos Estudiantiles

dependencias y que nos pueden señalar con mucha claridad las fallas y me da mucho gusto encontrar propuestas; sólo juntos podemos avanzar en la mejora de nuestra Universidad y en el alcance de sus metas”.

En ese sentido apuntó que como consejeros estudiantiles tienen una responsabilidad para con sus compañeros y con la institución, por lo que son un vínculo entre las diversas instancias; asimismo exhortó a los universitarios

a convertirse en gestores de sus compañeros.

“Ustedes son el vínculo con nosotros, nos tienen que informar y decir lo que estamos haciendo mal y de vez en cuando lo que estamos haciendo bien, por eso hemos habilitado esta reunión”, subrayó.

Esta responsabilidad es ante la comunidad universitaria en su conjunto y ante el Consejo Universitario General, que es la autoridad máxima de la UV, manifestó. “Los consejeros

universitarios: alumnos, maestros, directores, son los que mandan en nuestra Universidad y tienen la responsabilidad de un mando correcto, adecuado y responsable, compartido con todos”, añadió.

En el encuentro, organizado por la Coordinación de Asuntos Estudiantiles que encabeza Juan Capetillo Hernández, participaron las secretarías de Administración y Finanzas y Académica, Clementina Guerrero García y Leticia Rodríguez Audirac, respectivamente; el secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras, así como los directores generales de áreas académicas, de la Universidad Veracruzana Intercultural y del Sistema de Enseñanza Abierta.

Reunión en Orizaba-Córdoba

Posteriormente, en Itzacozquiltán consejeros del *campus* Orizaba-Córdoba se reunieron con autoridades de la institución, con la finalidad de dar seguimiento e intercambiar propuestas para mejorar el quehacer universitario.

En el encuentro estuvieron Capetillo Hernández; la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte, y el secretario Académico regional, Luis Alejandro Santana Martínez.

Rodríguez Villafuerte comentó que estos encuentros contribuyen a mejorar la comunicación entre autoridades y estudiantes.

A su vez, Santana Martínez destacó algunas convocatorias de oportunidad para los asistentes y exhortó a los consejeros a difundirlas entre sus compañeros.

Por último, Capetillo Hernández se mostró satisfecho con los resultados y dijo que la reunión fortaleció la comunicación entre la Coordinación a su cargo y el *campus*.

Acuerdo UV-Fesapauv fortalece a la institución

ADRIANA VIVANCO

Autoridades de la Universidad Veracruzana y del Sindicato del Personal Académico de esta casa de estudios (*Fesapauv*) firmaron un convenio que puso fin al emplazamiento a huelga por parte de la organización sindical.

En la sala de juntas de la Rectoría, con la presencia de Marco Antonio Aguilar Yunes, secretario del Trabajo, Previsión Social y Productividad y presidente de la H. Junta Local de Conciliación y

Integrantes del sindicato académico aprobaron por unanimidad la propuesta de Rectoría

Arbitraje del estado, acordaron trabajar de forma conjunta para mantener la estabilidad de la gran familia que es esta casa de estudios y así fortalecer la calidad y el prestigio de sus programas educativos.

La rectora Sara Ladrón de Guevara y el secretario general del *Fesapauv*, Enrique Levet Gorozpe,

signaron el convenio en el que apoyan las demandas hechas por la organización sindical porque, coincidieron, el bienestar de los docentes y el de los estudiantes siempre será prioridad.

“La firma del acuerdo es producto de un gran esfuerzo, por ello ofrezco mi reconocimiento a todos los que trabajaron en este

proceso que significa el bienestar de nuestros académicos”, expresó la Rectora.

En su oportunidad, Levet Gorozpe enfatizó que el acuerdo fue posible gracias a la buena disposición de las instancias universitarias que promovieron un diálogo abierto, respetuoso y cordial: “Los agremiados se sintieron satisfechos y logramos una aprobación unánime de la propuesta rectoral”.

Ladrón de Guevara y Levet Gorozpe reconocieron al Secretario de Trabajo y a los integrantes del Comité Ejecutivo Estatal del *Fesapauv*, así como a los colaboradores de la Secretaría de Administración y Finanzas (SAF) por la labor realizada para sacar adelante las negociaciones.

La Rectora destacó el respeto a la autonomía universitaria por parte del gobernador del estado, Javier Duarte de Ochoa, y su apoyo para

resolver los asuntos financieros que estaban pendientes.

Por su parte, Aguilar Yunes celebró el esfuerzo de la Universidad para establecer un diálogo sensible con sus trabajadores y llegar a acuerdos justos en beneficio de la comunidad universitaria.

En la sesión estuvieron presentes los secretarios regionales de *Fesapauv*, región Xalapa, Irma Zamora Cortina; Juan Manuel Frago Montalvo, de Veracruz; Jobo Lara Faticati, de Orizaba-Córdoba, y Juan Roberto Mateos Crespo, de Poza Rica-Tuxpan.

Por parte de la UV, asistieron la titular de la Secretaría de Administración y Finanzas, Clementina Guerrero García; la directora general de Recursos Humanos, Guadalupe Cruz Fera, la directora de Personal, Citlalli Pacheco, entre otros importantes integrantes de la administración central.

Se efectuó *diálogo entre iguales* en Ciencias de la Salud

Ya se gestiona la visita de los CIEES a Odontología y apoyo técnico en mantenimiento de unidades

Se han concluido trabajos en módulos sanitarios y aparatos de rayos X

EDGAR ONOFRE

Autoridades universitarias, encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara, estudiantes y académicos de los programas de estudio que se ofrecen en la Unidad de Ciencias de la Salud hicieron un recorrido para dar seguimiento a los trabajos conjuntos que se llevarán a cabo en las instalaciones referidas.

Consejeros alumnos y estudiantes inspeccionaron diversas áreas junto a la secretaria Académica, Leticia Rodríguez Audirac; la directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud, Eli Alejandra Garcimarrero; el coordinador de Relaciones Estudiantiles, Juan Capetillo Hernández, y los directivos de las facultades de Odontología, Medicina, Bioanálisis, Enfermería y Nutrición.

Ahí, intercambiaron puntos de vista, proyectos y expectativas

respecto de la situación que guarda la Unidad en términos académicos y de proyectos, pero también de infraestructura y equipamiento en lo que las autoridades universitarias consideraron un “diálogo entre iguales” y se conocieron los últimos avances respecto de las principales demandas expresadas en los recientes hechos conocidos de este sector universitario.

Acerca de la acreditación pendiente para el programa de estudios de Odontología, se ha realizado la solicitud a los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, A.C. (CIEES). La fecha de visita de los pares evaluadores estaría por confirmarse.

Se han concluido, además, trabajos de remodelación de los baños del Módulo de Consulta Externa, se han instalado y se encuentran funcionando los aparatos de rayos X y se ha gestionado apoyo técnico para



La Rectora felicitó a los alumnos por su apertura y sensibilidad

el mantenimiento de las unidades, mientras que las demandas restantes se encuentran en proceso de atención y bajo supervisión cercana.

Durante la visita de trabajo con estudiantes y académicos, la Rectora felicitó a los alumnos por su nueva apertura y sensibilidad e hizo hincapié en que el respeto y el diálogo deben imponerse en el ámbito universitario por sobre cualquier desacuerdo.

UV y Paso de Ovejas estrechan lazos

ADRIANA VIVANCO

La Universidad Veracruzana (UV) se siente orgullosa de colaborar con los municipios del estado, es por ello que el acercamiento con Paso de Ovejas es un motivo de alegría y un nuevo reto en el campo de la vinculación, aseguró la rectora Sara Ladrón de Guevara durante una reunión de trabajo con la alcaldesa Ana Rosa Valdés Salazar.

En el encuentro, con miras a la firma de un convenio de colaboración, la Rectora expresó: “Como arqueóloga he conocido hasta el color de la tierra de Paso de Ovejas, incluso mi primera publicación fue acerca de una comunidad de este municipio, Caño Prieto, y conociendo esta región los universitarios sabemos que es un espacio con muchas oportunidades en diversos campos como el turismo cultural y ecológico”.

Por lo anterior celebró la posibilidad de firmar un convenio que significará acciones reales, pues por parte de la Universidad ya hay estudios de factibilidad que pueden aprovecharse. “Deseo que esta alianza sea fructífera para la Universidad en la medida que nos permita seguir desarrollando

líneas de generación y aplicación de conocimientos, y que para el municipio receptor de estos estudios se traduzca en posibilidades de desarrollo”, puntualizó.

En su oportunidad, Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría, señaló que la colaboración de la Universidad con los municipios es permanente. Los ayuntamientos han recibido la visita de investigadores, estudiantes y personal académico que participan en distintos proyectos.

En tanto, la alcaldesa Ana Rosa Valdés Salazar aseguró: “Para Paso de Ovejas es un gran honor tener la oportunidad de trabajar con la Universidad. Tengo claro que para lograr un verdadero crecimiento es necesario aceptar que no podemos solos, que debemos trabajar en equipo y vincularnos para lograr una sociedad mejor, por ello agradecemos a la Rectora su interés en estrechar lazos con nosotros”.

Por su parte Juan Ortiz Escamilla, director del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, dijo: “Para nosotros Paso de Ovejas es un municipio muy especial, desde 1999 hemos trabajado proyectos para el mejoramiento de la imagen del municipio, hemos pensado en un vivero escuela que promueva las plantas nativas y reactivar la economía local, así como un inventario de los sitios arqueológicos, entre otros proyectos”.

JG designó nueva Contralora General

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La Junta de Gobierno (JG) de la Universidad Veracruzana designó a Delfina Acosta Argüello como titular de la Contraloría General universitaria, acción con la que reafirma su autonomía y completo compromiso con la transparencia, rendición de cuentas y cumplimiento a la normatividad.

En presencia de la rectora Sara Ladrón de Guevara, correspondió al presidente en turno de la JG, Adalberto Tejeda Martínez, tomar protesta a la nueva contralora, quien fue elegida luego de una convocatoria abierta en la que se inscribieron 11 aspirantes.

Adalberto Tejeda, a nombre de los integrantes de la Junta, solicitó a la Rectora se le brinde todo el apoyo necesario a la nueva funcionaria para que pueda cumplir cabalmente con las tareas que le competen.

“Es fundamental que lo hagamos todos juntos, porque lo debemos a la sociedad –que

se ha manifestado muchas veces orgullosa de esta casa de estudios– claridad, transparencia y honestidad en el uso de los recursos, a lo que también estamos comprometidos con la comunidad universitaria”, indicó.

Luego, dirigiéndose a la contadora Acosta Argüello, le pidió llevar a cabo una reingeniería y transformación en los procesos de la Contraloría, con el propósito de volverlos más eficaces.

La nueva Contralora General expresó que en su programa de trabajo propone privilegiar acciones de mejora e innovaciones para fortalecer sus atribuciones y responder a los nuevos requerimientos institucionales, así como a las obligaciones legales, internas y externas, con una mayor presencia al interior y una amplia cobertura de la supervisión y evaluación, coordinada con la administración, de manera que lo preventivo prevalezca sobre lo correctivo.



Delfina Acosta Argüello

A la ceremonia asistieron la secretaria Académica, Leticia Rodríguez Audirac; la secretaria de Administración y Finanzas, Clementina Guerrero García, y el secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras.

Igualdad de género debe construirse todo el año

Día Internacional de la Mujer, propicio para educar e informar responsablemente

KARINA DE LA PAZ REYES

Matilde Petra Montoya LaFragua fue la primera mujer que pudo graduarse como médica en el país, pero para lograrlo enfrentó varios obstáculos, incluso tuvo que recurrir al entonces presidente de la República, Porfirio Díaz, para que le permitiera entrar a la Escuela Nacional de Medicina y graduarse.

El escenario de entonces era muy distinto al actual, pues según el texto *Mujeres y hombres en México 2011* del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, entre los jóvenes de 25 a 29 años, más mujeres que hombres tienen al menos un grado en estudios superiores; pero según se avanza en los grupos de edad, más hombres que mujeres alcanzaron este nivel educativo.

Sobre el tema, Estela Casados González, integrante del Centro de Estudios de Género de la Universidad Veracruzana (CEGUV), señaló: “A las profesoras se nos hace tan natural pararnos frente a un grupo y dar una clase, estar en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI); a las alumnas se les hace de

lo más natural llegar y sentarse, recibir sus sesiones, participar, pero esto no era habitual hace más de un siglo”.

Para ella, el 8 de marzo no es una fecha para celebrar el Día Internacional de la Mujer, sino para conmemorar sus derechos humanos. Ese día, dijo de manera enfática, se debería educar e informar responsablemente a la población y retomarlos como una tarea para los 365 días del año.

“El 8 de marzo no es una celebración sino una conmemoración en donde se pone en primer plano que se deben respetar y garantizar los derechos de las mujeres.”

Además, se debe inculcar la construcción de igualdad entre géneros, esto significa que “independientemente de nuestro sexo y género, ante la ley tenemos los mismos derechos y socialmente, en el ámbito privado y público, se deben repartir equitativamente las responsabilidades, tareas, funciones. Se deben reconocer las capacidades por igual”.

Insistió en que el 8 de marzo debería ser una fecha para fomentar el debate público e informado respecto al derecho de las mujeres a la igualdad, y a cómo se deben deconstruir esos clichés en torno de la mujer y del varón.

Si bien hay grandes logros en la sociedad mexicana, faltan muchas cosas por hacer y resolver, remarcó la entrevistada.

Para abundar en el tema, recomendó a la comunidad universitaria consultar la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia para el Estado de Veracruz y la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres (todas se encuentran en Internet).

“Es muy importante revisarlas. Son muy ilustrativas y sin estar conectada al ámbito del derecho, sin saber de leyes, es muy accesible para quienes la leen, porque nos habla de cuáles son los tipos de violencia y sus modalidades.”

No es guerra de sexos

Estela Casados aclaró que el hecho de que se visibilice la figura de las mujeres no es porque se quiera fomentar una guerra entre los sexos o minimizar a los varones; “al contrario, es para posicionar todas las problemáticas inherentes a las mujeres, como la discriminación, la desigualdad por razones de sexo y género, la misoginia”.

La igualdad que buscan las mujeres, dijo, no es para el menosprecio de los varones, sino para llegar a un nivel jurídico y social igualitario.

“Obviamente una igualdad física nunca la vamos a tener, ni somos complemento, ni somos dos extremos. Somos seres humanos que tenemos diferente complejidad física, pero que aspiramos a tener los mismos derechos y que éstos se respeten.”

Algunas cuestiones comunes cuando se toca el tema de la igualdad de género son las siguientes: ¿por qué hay un instituto de las mujeres (a nivel municipal, estatal y federal) y no uno de los hombres?, ¿por qué el Día Internacional de la Mujer es tan mencionado, contrario al Día Internacional del Hombre (19 de noviembre)?

“La cuestión de fondo es que a lo largo de la historia de la humanidad, sobre todo en los últimos siglos, se ha construido una visión de las mujeres como si fuéramos



“

El 8 de marzo no es una celebración, sino una conmemoración para respetar y garantizar los derechos de las mujeres”:

Estela Casados González

objetos donde se deposita la violencia y una serie de cosas que vulneran precisamente nuestros derechos.”

La también profesora en la Licenciatura en Antropología Social de la Facultad de Antropología, dijo que si bien los varones también sufren violencia, pobreza y una serie de situaciones más, “las mujeres lo sufren doblemente”, por ejemplo “hay una fuerte feminización de la pobreza”.

Pero las políticas públicas con enfoque de género son el resultado de una lucha de las mujeres de todo el mundo, a lo largo de más de 100 años. “Ellas lucharon para que las mujeres pudiésemos luchar, para que pudiéramos acceder a la escuela, a la universidad”.

Por otro lado, opinó que es tiempo de que los varones reflexionen y realicen acciones, para trabajar en las problemáticas inherentes que los aquejan.

Igualdad de género en la Universidad

En el caso de la Universidad Veracruzana, “con la fortuna de tener a la primera mujer rectora se abre una gran posibilidad de transformar la manera en que se ha venido generando este tipo de apertura hacia las mujeres, pero también la manera en que la comunidad universitaria va reflexionando en torno a la igualdad de género, a los derechos humanos de las mujeres”, dijo Casados González.

Pero las transformaciones en la sociedad en general, y en este caso

en la universitaria, son paulatinas. “Yo no dudo que la Rectora vaya a poner una primera piedra de suyo importante para tomar acciones al respecto, pero son acciones que debemos ir pensando a largo plazo”, subrayó.

“Lo interesante de esta gestión rectoral, pero también del trabajo que ha estado haciendo el CEGUV, es que está visibilizando y retomando de manera seria y comprometida el tema de la igualdad de género.”

Finalmente, adelantó que en marzo y abril el CEGUV impartirá talleres en los cinco *campus* universitarios para fomentar la perspectiva de género, este año el tema central es la violencia de género.

“Obviamente no les cambias totalmente el panorama o la visión de muchas cosas con un taller de una semana o tres días, pero es muy interesante ver cómo pones una semilla y ellas y ellos empiezan a reflexionar.”

Estela Casados González coordina la línea de investigación “Estudios de Género” en la Facultad de Antropología; además es integrante del SNI. Forma parte del Consejo Consultivo del Instituto Veracruzano de las Mujeres y colabora con diversas organizaciones de la sociedad civil que trabajan a favor de los derechos de las mujeres. Es Doctora en Ciencias Sociales, con especialidad en Mujer y Relaciones de Género, por la Universidad Autónoma Metropolitana.

LEY GENERAL DE ACCESO DE LAS MUJERES A UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

SRE

Camino a la Igualdad de Género en México: "Propuestas"

En www.uv.mx/ceguv/documentacion/ se pueden consultar textos de interés sobre el tema

Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4
Fraccionamiento Pomona,
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

www.uv.mx/defensoria

Agronomía inició proceso de reacreditación

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El Comité Mexicano de Acreditación de la Educación Agronómica, Asociación Civil (*Comeaa*), reconoció el programa educativo (PE) de Ingeniero Agrónomo de la Facultad de Ciencias Agrícolas como uno de los pioneros a nivel nacional en los procesos de evaluación, expresó Rogelio Tovar Mendoza, vocal ejecutivo del organismo, durante la toma de protesta al Comité Evaluador para obtener la reacreditación de dicho PE.

El evento fue presidido por la Rectora de esta casa de estudios, Sara Ladrón de Guevara, en el auditorio de la entidad académica, quien señaló que en los últimos 10 años se ha incrementado considerablemente el número de PE reconocidos por su calidad académica.

Lo anterior, afirmó, ha sido posible gracias al compromiso y confianza de las facultades al permitir que sean evaluados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (*Copaes*).

Enfatizó que la meta a mediano plazo es que todos los PE de la

Universidad sean reconocidos por su calidad, lo cual daría cumplimiento al Programa de Trabajo Estratégico 2013-2017, en particular al eje "Innovación académica con calidad" y al propósito estratégico de ofrecer PE que cumplan con estándares nacionales e internacionales.

"El propósito estratégico señala que se debe adecuar permanentemente el modelo educativo y las estructuras curriculares; asegurar la pertinencia y la buena calidad de los programas para la formación integral de técnicos, profesionales, científicos, tecnólogos y humanistas", destacó.

En tanto, Rogelio Tovar reiteró que el PE de Ingeniero Agrónomo es de los pioneros a nivel nacional que entendieron la importancia y significado de contar con un certificado de calidad, muestra de ello es que cada año el comité de evaluación de la Facultad envía al *Comeaa* los informes de seguimiento de la acreditación y se realizan dos visitas de seguimiento.

"Podemos decir que la calidad no es resultado de la casualidad ni surge espontáneamente, se crea y logra a través de un largo proceso de aprendizaje, trabajo y liderazgo efectivo y ejemplar, que da como



El evento se realizó en el auditorio de la Facultad

resultado proyectos de gran trascendencia", sostuvo.

El vocal ejecutivo del *Comeaa* apuntó que contar con el reconocimiento de calidad implica el reto de mantener, superar y establecer procesos de mejora, lo que demuestra el compromiso verdadero que se tiene con la educación agrícola superior en nuestro país.

En el evento estuvieron Alma Delia Hernández Fuentes, Mario

Alejandro López Gutiérrez y Anabel Ortega Rodríguez, integrantes del comité evaluador del *Comeaa*.

Por parte de la Veracruzana asistieron Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica; Domingo Canales Espinosa, director general del Área Académica Biológico-Agropecuaria; Gustavo Ortiz Ceballos, director de la Facultad de Ciencias Agrícolas *campus* Xalapa, integrantes del comité de evaluación, docentes y estudiantes.

Proceso de reacreditación

Sara Ladrón de Guevara recordó que la acreditación del PE de Ingeniero Agrónomo inició en 1996, cuando cumplió satisfactoriamente con los requisitos fijados por los CIEES, alcanzando el Nivel 1.

Indicó que en 2007, por acuerdo de la Honorable Junta Académica de la Facultad, se instaló la comisión de acreditación que impulsó la autoevaluación del programa con base en la metodología establecida por el *Comeaa*, en agosto de 2008 fue evaluado por dicho organismo y el 20 de febrero de 2009 se entregó a la Universidad el certificado que acreditó el PE del 5 de diciembre de 2008 al 4 de diciembre de 2013.

Sobre el proceso, Tovar Mendoza detalló que inició con el envío del documento de autoevaluación; la siguiente etapa consiste en comprobar que el PE haya mantenido los indicadores que le dieron el merecimiento de la acreditación hace cinco años y que haya establecido sus sistemas de aseguramiento de localización que garantice sus procesos de docencia, investigación, extensión y servicio, que se desarrollen adecuadamente acorde al cumplimiento de su misión.

► En el país y en Veracruz

Producción de bambú requiere apoyo económico

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La falta de apoyo económico y de tecnología ha impedido que se aproveche en su totalidad la producción del bambú, tanto en el estado de Veracruz como en el país, pese a que se cuenta con alrededor de 17 especies diferentes, apuntó Ernesto Moreno Ávila, biólogo de profesión, durante la conferencia impartida a estudiantes de posgrado e investigadores del Instituto de Investigaciones Forestales (*Inifor*) de la Universidad Veracruzana.

Cabe mencionar que Moreno Ávila recientemente tomó un diplomado sobre producción y usos del bambú en el National Institute of Bamboo, Beijing, China.

Miguel Armando López Ramírez, titular del *Inifor*, dijo que la presentación "Usos y productos del bambú" forma parte de un programa de conferencias que tienen como finalidad presentar a los académicos y estudiantes de posgrados nuevas investigaciones en materia forestal.

"El cultivo de bambú es considerada una actividad

forestal, entonces el Instituto y la Universidad tienen mucho interés de que se desarrolle esta actividad de que se desarrolle esta actividad en el estado", refirió.

Moreno Ávila detalló que durante el diplomado cursado en China aprendió cómo utilizar el bambú para la elaboración de muebles, alimentos, ropa, carbón, entre otros productos.

"La intención era demostrarles que en el estado podemos desarrollar esta tecnología y todo lo que se puede hacer con el producto forestal; lamentablemente aquí no se está explotando como debiera", indicó.

A pesar de que en el estado como en el país se cuenta con institutos y dependencias gubernamentales dedicados a la investigación, producción y uso del bambú, los productores aún no lo han aprovechado en su totalidad, dado que no les llega

directamente la información y la tecnología que necesitan.

En México, ejemplificó, sólo es utilizado para la elaboración de muebles, paneles de madera, artesanías y, recientemente, piso laminado, pero realmente no se explota en su totalidad, se hace a un nivel muy pequeño.

"Es como en todas las producciones de alimentos, lo necesario es quitar los intermediarios y dar las pláticas a quien produce el bambú, además hace falta más tecnología, apoyo gubernamental y empresarial para sacar adelante este proyecto productivo que podría ser muy exitoso", enfatizó.

Por último, el biólogo dijo que en el territorio veracruzano puede emprenderse un proyecto con las 11 especies de bambú que se tienen registradas. En México se conoce que existen 17 especies, mientras que en



Ernesto Moreno Ávila

China son 517 y tienen aproximadamente siete millones de hectáreas exclusivamente para la producción del bambú.



RSGC 769

Vigencia al 2015.05.30
Proceso de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91.
Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

www.uv.mx/transparencia

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/



cutai-uv



@cutai_uv



Milpa tradicional no causa deforestación

Profesor de Biología investigó 40 trabajos relacionados con la siembra de maíz en Mesoamérica

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Las milpas tradicionales de las comunidades indígenas no causan deforestación e incendios forestales, aseveró Luis Pacheco-Cobos, profesor-investigador de la Facultad de Biología, durante su conferencia "La producción del maíz en la milpa: entre menos burros más elotes".

Por el contrario, tienen una concepción sobre el cuidado y uso sustentable de los recursos ambientales, lo cual se demuestra en su modo de producción agrícola que va acorde a las estaciones del año.

Lo anterior es parte de un trabajo de investigación "de gabinete" realizado a 40 trabajos relacionados con milpas tradicionales y producción de maíz en poblaciones étnicas de Mesoamérica, la cual realizó en

colaboración con investigadores de la Universidad de California-Davis.

"Estas comunidades indígenas, en su mayoría mayas, tienen milpas de autoconsumo y tienen una concepción bien marcada de cómo hacer un uso correcto del suelo para el cultivo sin perjudicar los recursos ambientales que los rodea", destacó.

Explicó que la milpa es un sistema de cultivo tradicional, extensivo (es rotativo) e intensivo (puede hacerse durante muchos años). La manera de trabajarla, detalló, es a través de la técnica tumba-roza-quema; esto es, es seleccionado un sitio, se tumba la vegetación primaria, se roza y quema para cultivar.

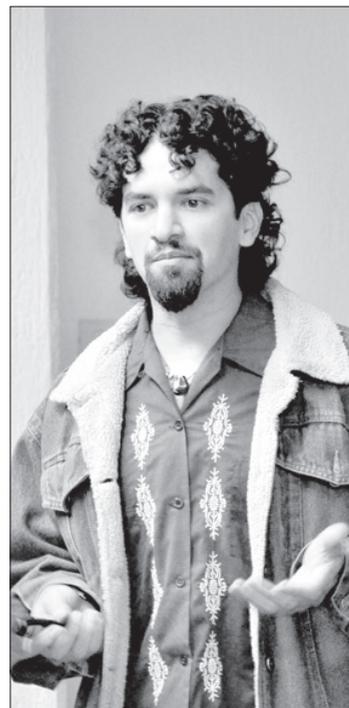
Se puede sembrar de uno a tres cultivos un año agrícola, se usa de uno a tres años consecutivos y se deja descansar de cinco a 20 años

para que la vegetación se recupere al igual que los nutrientes de la tierra.

Dicha investigación, dijo que también arrojó que el incremento de la densidad poblacional tiene efectos negativos tanto en la producción del maíz como en las milpas.

A medida que crece la población, mencionó Pacheco-Cobos, es menor el tiempo que se deja descansar la tierra (barbecho efectivo), disminuye el rendimiento de la producción por área.

Sin embargo, en las milpas de las comunidades estudiadas se encontró que al respetarse los ciclos agrícolas y si hay barbecho se tendrá una producción, se mantiene y en algunos casos incrementa; por lo tanto la producción de maíz en estas comunidades se ve directamente influenciada por la densidad poblacional, "si somos más, menos recursos habrá", concluyó.



Luis Pacheco-Cobos

> 14 y 15 de marzo

Invitan a la V Expo Posgrado

La Universidad ofrece más de 120 programas; 71 están respaldados por becas del *Conacyt*

La Dirección General de la Unidad de Estudios de Posgrado invita a la V Expo Posgrado 2014, que se realizará el 14 y 15 de marzo en el Paseo de los Lagos, de 10:00 a 19:00 horas.

Se trata de un espacio donde el público asistente encontrará información de primera mano de los más de 120 programas de posgrado que ofrece la máxima casa de estudios en todas sus áreas y regiones.

En este sentido, se busca apoyar en la toma de decisiones ayudados por los responsables de los posgrados, quienes estarán enfocados en difundir la diversidad de opciones profesionales en sus diferentes áreas, modalidades y regiones; los programas educativos desde su perspectiva curricular: plan de estudios, perfiles, de ingreso y egreso, así como también su mercado laboral.

Los estudios de posgrado se encuentran en uno de los mejores momentos de su historia al contar con 71 programas avalados por su calidad por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*). Esto implica un mayor número de estudiantes becados.

Los interesados pueden consultar la oferta educativa en www.uv.mx/escolar/posgrado2014

> En el Coloquio Internacional de Nantes

Llevaron Plan Maestro para la Sustentabilidad a Francia

El desarrollo sustentable representa la interconexión orgánica de las dimensiones económica, ecológica y social



Lázaro Rafael Sánchez Velásquez junto a académicos de las universidades de Barcelona, Laval de Quebec y de Tokio

En el marco del Primer Coloquio Internacional de Nantes, Francia, celebrado el 7 de noviembre de 2013, académicos de la Universidad Veracruzana (UV) expusieron los procesos hacia la sustentabilidad, la ecoalfabetización y el diálogo de saberes en esta casa de estudios. Las universidades de Barcelona, Laval de Quebec y de Tokio también compartieron sus experiencias en el evento.

La realización del coloquio conmemoró el premio ganado por la ciudad de Nantes, nombrada la capital verde de Europa para 2013, después de 20 años de trabajo en el ámbito de la sustentabilidad. Nantes cuenta con 24 municipios y 600 mil habitantes, su cultura se basa en creatividad, colectividad e innovación. Sus acciones cubren los principios de cuidado y protección al ambiente y actualmente cuentan con más de 200 iniciativas locales y alrededor de más de 100 eventos.

Los representantes de la UV fueron Lázaro Rafael Sánchez Velásquez, coordinador universitario para la Sustentabilidad, y Eric Pascal Houbron, coordinador para la Sustentabilidad del *campus* Orizaba-Córdoba. La invitación la hizo la Universidad de Nantes, a través de Magdalena Hernández Alarcón, directora general de Relaciones Internacionales de la UV.

Para conocer las presentaciones del coloquio visite la página: <http://bit.ly/1hzACII> y para más información sobre la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, visite www.uv.mx/cosustenta

Protocolo de enrutamiento OSPF

RAÚL ARIAS FAISAL

Cuando navegamos por Internet las computadoras hacen diversas peticiones a distintos tipos de servidores, pero realmente ¿cómo se comunican éstas o de qué manera esas peticiones saben llegar a su destino? Todo esto se logra ya que se comunican a través de protocolos de enrutamiento.

Los protocolos de enrutamiento no son más que la aplicación de un algoritmo o reglas a un enrutador para indicar la ruta, mediante la cual se comunicarán y compartirán información, creando así las tablas de enrutamiento.

El *Open Shortest Path First* (OSPF) es uno de los protocolos de enrutamiento interno más usado después de *Routing Information Protocol* (RIP), está basado en el estado del enlace o algoritmo *Short Path First*, que ha sido desarrollado por la *Internet Engineering Task Force* (IETF). Este protocolo se creó con la finalidad de realizar encaminamientos dependiendo del tipo de servicio que se requiriera; es decir, que se adaptara rápida y automáticamente a los cambios de la topología de la red, que fuese capaz de balancear la carga y reconocer sistemas jerárquicos.

En OSPF existen o se reconocen tres tipos de conexiones: punto a punto, redes multiacceso con difusión y redes multiacceso sin difusión.

La función principal del OSPF es buscar y canalizar la información a través de la trayectoria o camino más corto, medido generalmente por el tiempo que tarda el envío y recepción de paquetes –también llamado *Round Trip*

Time (RTT)– hacia otro dispositivo de enrutamiento.

Existen varios pasos del funcionamiento del protocolo OSPF para indicar el estado del enrutador: primero, se envía a todos los “vecinos” un mensaje para identificarlos y así crear una base de datos del mapa de red local. Cuando se ha obtenido esa información y con el mapa ya establecido, se procede a crear una descripción de la base de datos para intercambiar información entre enrutadores una vez creada la conexión entre ellos.

Constantemente se verifica el estado del enlace actualizando la información obsoleta y verificando que no falte nada durante la fase de intercambio de información entre los enrutadores. Cada vez que ocurre un cambio en la topología del mapa de la red, el enrutador se encarga de enviar mensajes con la actualización de los cambios y no parará hasta recibir una confirmación del otro enrutador de que recibió dicha información.

Una red OSPF se puede formar por diversas regiones o áreas de menor tamaño unidas entre sí por un área especial denominada *backbone* (unidad central), la cual debe estar conectada entre las demás áreas ya que cada conexión pasa a través de dicho *backbone*. En el caso de que no se pudiera hacer una conexión directa con el área central, se recurre a la creación de redes virtuales para así lograr una comunicación. Un claro ejemplo sería la comunicación entre las diversas facultades con la unidad central en Rectoría.

Universitarios aplican inteligencia artificial en ámbitos educativos

DAVID SANDOVAL

El Doctorado en Ciencias de la Computación que se imparte en la Facultad de Estadística e Informática, evidencia su calidad al formar parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), expresó Gustavo Padrón Rivera, egresado de la Licenciatura en Informática y de la Maestría en Inteligencia Artificial de esta casa de estudios.

El universitario se interesó en el doctorado porque una de sus líneas de investigación implica hacer uso de la inteligencia artificial en ámbitos educativos, particularmente en el desarrollo de *software*.

“Quería seguir con la misma línea de investigación de la maestría y me pareció una buena oportunidad, actualmente trabajo sobre el análisis de emociones y estados afectivos utilizando técnicas de inteligencia artificial, específicamente la minería de datos en el uso de herramientas educativas.”

El *software* opera mediante el uso de tutores inteligentes que imparten diversos temas a los niños, aplicando técnicas de inteligencia artificial. El objetivo es lograr que el tutor inteligente reconozca estados afectivos y encuentre la trayectoria afectiva óptima para el aprendizaje de matemáticas a nivel secundaria.

El Doctorado en Ciencias de la Computación, no obstante a ser de tiempo completo, tiene horarios bien definidos y el trabajo se realiza sin inconvenientes pues ocupan las aulas inauguradas el año pasado en la Facultad: “Tenemos un lugar donde podemos trabajar de lleno sin tantas interrupciones del exterior”.

Respecto al apoyo económico que reciben como estudiantes de un posgrado que pertenece al PNPC del *Conacyt*, el universitario lo calificó como “muy bueno, eso nos da una perspectiva muy diferente; es decir, nos vuelve competentes como estudiantes y evidencia la calidad que tiene, la calidad de los doctores que imparten los seminarios, eso también fue algo que me atrajo”.

Sus expectativas al finalizar el posgrado son continuar trabajando



Gustavo Padrón desarrolla un *software* tutorial para niños



Uriel Carballido trabaja una interfaz que reconoce expresiones faciales

el tema de los tutores inteligentes, posiblemente a través de una estancia posdoctoral, asimismo contempla la posibilidad de impartir alguna experiencia educativa a nivel licenciatura o maestría.

Interfaz interactiva

Con la finalidad de desarrollar una interfaz afectiva que permita el reconocimiento de las emociones en el rostro, Uriel Efrén Carballido Acosta cursa la Maestría en Sistemas Interactivos Centrados en el Usuario adscrita a la Facultad de Estadística e Informática.

La maestría está registrada en PNPC, por lo que el universitario cuenta con una beca para la realización de sus estudios.

Lo que le llamó la atención para ingresar al posgrado fue el plan de estudios “porque en México no hay una maestría con estas materias, era algo nuevo”.

Carballido Acosta egresó de la Licenciatura en Informática y posteriormente trabajó como programador en Xalapa y en la capital del país. Forma parte de la primera generación de la maestría, de la cual destacó: “Nos enseñan a ir un paso más allá, a innovar, en estos últimos meses he aprendido que la programación no solamente es un asunto técnico sino que debemos de verlo como un arte, esto ha sido un esquema completamente nuevo para mí, me fascina la idea de que

en realidad no estamos haciendo sistemas sino arte”.

Su proyecto personal se enfoca en el ámbito de las interfaces afectivas, es decir, el reconocimiento de estados afectivos del usuario por medio de gestos faciales y una cámara web.

El trabajo se enfocará en estudiantes de secundaria, “lo que se hace es observar cómo es la interacción entre un niño de secundaria y un tutor inteligente, se observa la cadena de estados afectivos que tiene y se verifica cuál es comportamiento idóneo del tutor para que el estudiante aprenda mejor”.

Este interés comenzó en la licenciatura, abordando un tema conocido como *context aware*, que se refiere a la conciencia del contexto, “donde todo lo que pasa alrededor del usuario es importante y esos datos no los proporciona el usuario sino que el sistema los reconoce, como por ejemplo su ubicación, si está realizando alguna actividad o si tiene a otras personas alrededor, me gustaría hacer una conexión entre ambos temas”.

El universitario recibe la beca de posgrado del *Conacyt*, a lo que calificó como “una gran satisfacción que te den el apoyo para que puedas hacer lo que te gusta; para la cantidad de estudiantes que hay en México y con mucho talento, es suficiente para poder continuar con la maestría”.



Biblioteca Digital de Humanidades

► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos. Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo doreyes@uv.mx y consultar la liga www.uv.mx/bdh

Desarrollo Académico mejora programas educativos

KARINA DE LA PAZ REYES

La Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE) tiene a su cargo diseñar y desarrollar programas estratégicos para la formación permanente del personal académico, además de gestionar apoyos que impulsen su carrera; también planea, propone, coordina, dictamina y evalúa estrategias y acciones para promover la mejora continua en el proceso educativo de los estudiantes.

Por lo anterior, esta entidad académica debe ser vista por toda la comunidad universitaria como espacio de acompañamiento, acentuó su titular José Antonio Hernanz Moral.

“Toda la Universidad Veracruzana es una dirección de servicio. Debemos cambiar la idea —es una cuestión de imaginario y de percepción social— de que Juárez 55 (donde está ubicada la Dirección) es un lóbrego espacio de tortura, y pensar y exigir que sea el espacio de acompañamiento de la vida académica. Nuestra función es impulsar lo que ya existe”, expresó.

La DGDAIE tiene a su cargo las direcciones de Fortalecimiento Académico (integrada por Evaluación, Superación y Formación Académica) e Innovación Educativa (conformada por Desarrollo Curricular, Apoyo a la Formación Integral del Estudiante y Educación Continua).

De igual forma, a esta entidad pertenece la Coordinación del Programa de Aprendizaje Basado en Problemas, la cual promueve, divulga, investiga y evalúa metodologías de aprendizaje basadas en la resolución de problemas, a fin de que los alumnos se apropien de los conocimientos de las experiencias educativas y los usen en la resolución de problemas de la vida real.

“De forma casual se dio configuración a esta dirección en los últimos meses como un campo en el cual han entrado muchas coordinaciones. Creo que en lugar de presentar un mosaico, es un conjunto de tendencias de lo que el desarrollo académico y la innovación educativa vinculadas entre sí tienen que ofrecer”, opinó el funcionario académico.

Disciplinas y tutores

En entrevista, mencionó un replanteamiento del Área de Formación Básica General (integrada por Lectura y Redacción a través del Análisis del Mundo Contemporáneo, Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo, Computación Básica e Inglés I y II), que debe ser acreditada por los estudiantes de cualquier opción profesional dentro del primer 50 por ciento de créditos del plan de estudios.

“Lo que nos toca ahora es replantear esa área básica, y no digo que se vaya a cambiar de aquí a mañana ni mucho menos. Hace 15 años muchos estudiantes no sabían encender una computadora y esta área tenía que enseñarles a usarla, hoy en día muchos de nuestros estudiantes saben incluso hacer aplicaciones para tabletas por su cuenta; entonces eso hay que potenciarlo, el uso del Inglés tiene que ser de una forma completamente distinta, las habilidades deben ser muy diferentes y tenemos que potenciar la creatividad.”

Añadió la importancia de incorporar actividades artísticas para la comunidad estudiantil en todos los semestres, tendencia de las universidades del mundo contemporáneo con alto reconocimiento mundial. “Es una cosa que deberíamos hacer, tenemos una tradición artística impresionante, y aunque da la sensación de que el

arte es socio, no es cierto, es una forma de reconstrucción del conocimiento”.

A decir del funcionario, las disciplinas artísticas permiten que la creatividad y el sistema cognitivo del ser humano se expandan “tremendamente”, exigencias del actual mercado laboral.

Otra de las aspiraciones es repensar el proceso de evaluación de los estudiantes, no para hacerlo más fácil sino acorde con la realidad: la interdisciplinariedad, con un proceso de investigación riguroso.

“Yo soy de la idea de que una forma de titulación debería ser a partir de la resolución de un problema de tipo interdisciplinario. Una tendencia que todos los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) están promoviendo.”

El especialista en filosofía remarcó la importancia de la labor tutorial. Según él se trata del elemento crucial para que el Modelo Educativo Integral y Flexible y el Plan General de Desarrollo 2025 de la UV funcionen. “Ésa es la figura clave académica de los próximos años”.

El tutor o tutora se tornan centrales en una universidad innovadora y creativa, porque se trata de una persona que le ha permitido al estudiante hacer un camino personal. “Para eso es necesario un tutor intelectualmente comprometido”.

Esta figura central de la tutoría, continuo, requiere de un profesor bien formado disciplinaria e interdisciplinariamente, “eso nos lleva al fortalecimiento académico”.

La investigación, la participación en congresos, la publicación en revistas arbitradas, las redes con otras instituciones y la gestión de recursos son características que debe reunir el tutor.

“

Debemos exigir que la DGDAIE sea el espacio de acompañamiento de la vida académica”:

José Antonio Hernanz Moral



Aclaró que en ningún caso se trata de una figura adoctrinante, de lo que se trata es de formar personas que se atrevan a llevar su propia vida.

Sobre la Coordinación del Programa de Aprendizaje Basado en Problemas, mencionó que se trata de la entidad de más reciente creación integrada por un grupo de matemáticos.

“Este grupo de profesores ahora está enfocado en unos cursos que tienen que ver con el Área Académica Económico-Administrativa, lo que están proponiendo es cómo formar y hacer competente a la gente en matemáticas, pero no a través de generar fórmulas, sino resolviendo problemas reales.”

DERMATOLOGÍA

Conoce acerca de la
DERMATOSIS LABORAL
su definición, diagnóstico y tratamiento



iTunes U-UV
conoce • difunde • genera



f itunesu.uv
itunesu_uv

www.uv.mx/itunesu

Tutorías

Coordinadores de licenciatura y TSU	142
Coordinadores de posgrado	126
Docentes	3,373

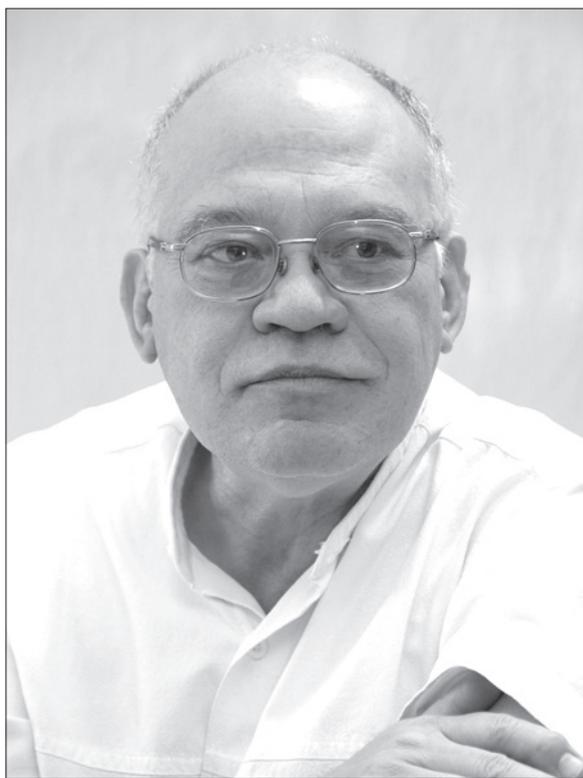
“Labor tutorial es crucial”

Programa de Mejoramiento del Profesorado
Profesores de Tiempo Completo registrados a enero de 2014

Campus	Perfil	Cuerpos académicos
Xalapa	547	635
Veracruz-Boca del Río	185	227
Córdoba-Orizaba	61	82
Poza Rica-Tuxpan	104	102
Coatzacoalcos-Minatitlán	46	62
Total	943	1,108

➤ Para preservar el patrimonio cultural

Arqueólogos deben acercarse a la sociedad: Manuel Gándara



“

Queremos que las personas se apropien del patrimonio para construir una sociedad más equitativa”

DAVID SANDOVAL

México cuenta con un importante patrimonio cultural, desafortunadamente las estrategias con las que se presenta al público no generan interés suficiente para lograr su involucramiento, por ello Manuel Gándara Vázquez, académico de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), impulsa de la mano de académicos de universidades estatales y colegas especialistas un proyecto que tiene como finalidad generar en los públicos que visitan las zonas arqueológicas un interés por el patrimonio, su conservación y su difusión.

Gándara Vázquez acudió a finales de enero a la maestría que se imparte en la Facultad de Antropología para apoyar la formación de los estudiantes e invitarlos a formar parte de su investigación, que incluye a docentes de la Facultad, responsables de la zona arqueológica El Tajín y habitantes de localidades aledañas.

En entrevista con *Universo*, el especialista conversó acerca del

enfoque que impulsan para la divulgación y conservación del patrimonio.

¿Cuál es el motivo de su presencia en la Facultad de Antropología?

Vine por una invitación que me hizo Sergio Vázquez, director de la Facultad, para apoyar con un curso de epistemología y metodología para la Maestría en Antropología, tuvimos algunas sesiones virtuales y otras presenciales; en segundo lugar, ideamos un pequeño taller sobre una estrategia de comunicación que llamamos divulgación significativa, destacando los aspectos de corte práctico.

¿Qué es la divulgación significativa?

Es una estrategia derivada, a su vez, de otra desarrollada en los parques nacionales de Estados Unidos que se adoptó en muchos países, ésta se llama interpretación temática, interpretación ambiental o patrimonial; es una forma de educación informal que ocurre en contextos particulares.

En México introdujimos esta idea en los años noventa y le hemos dado un cariz, digamos, más

sin aburrirla, porque en muchos museos lo que decimos es “rojo sobre negro, negro sobre rojo, borde vertido, clásico tardío o costa oriental de Quintana Roo”, eso ni a quien le interese, y lo vemos cédula tras cédula, cuando lo que deberíamos de hacer es convocar al público.

La razón de esta estrategia surgió cuando nos dimos cuenta que los arqueólogos no podemos preservar el patrimonio arqueológico solos.

En mi cálculo, hay un millón 200 mil sitios arqueológicos de todo tipo, incluyendo los coloniales, industriales o bajo el agua; oficialmente hay 250 mil reconocidos en el catálogo y somos mil 200 arqueólogos en todo el país; por otro lado, recibimos 18 millones de visitantes en los sitios patrimoniales.

La idea es que con un cambio en la estrategia de comunicación, centrándonos en el visitante y lo que necesita, si logramos convencer al menos al cero punto uno por ciento de esas personas a que nos ayude a conservar el patrimonio, tendríamos 18 mil aliados cada año.

Entonces la próxima vez que alguien quiera construir un Walmart en Teotihuacán no sólo seremos los arqueólogos quienes digamos no; cuando se quiera llenar de agujeros la Pirámide del Sol para poner luz

y sonido no vamos a ser los únicos en oponerse; cuando vayan a tirar una casa preciosa del siglo XVIII en Xalapa no seremos los únicos porque el público habrá entendido su patrimonio y lo defenderá.

¿Por qué la sociedad no se involucra en la preservación de sitios patrimoniales?

Para dar un ejemplo, nos llamó mucho la atención el resultado de un estudio de público que se hizo para el Museo del Mundo Maya en Mérida, que coordinó José Enrique Ortiz Lanz, actual coordinador nacional de Museos y Exposiciones del INAH. Se hicieron grupos de estudio con comunidades indígenas dentro de Mérida y fue interesante enterarnos que muchos indígenas no se consideran así, sino mestizos; hablan maya pero no son quienes hicieron las pirámides, “esos son los mayas del INAH”, así contestaron.

Esto significa una ruptura terrible entre sus descendientes, que son ellos, pero se ha creado esta distancia porque hemos hecho un esfuerzo por presentar una cosa monumental, vanagloriando el pasado y la unidad nacional. Esta manera de presentarlo es muy aburrida.

La respuesta impactó mucho en el diseño del Museo de Mérida, donde se mostró esta nueva manera de ver las cosas en la que el público interesa,

La estrategia de comunicación en los sitios arqueológicos debe mejorar





Quando el público entienda el valor del patrimonio, lo defenderá

porque antes de poner una pieza en el museo se deben diagnosticar estas expresiones.

Las personas no alcanzan a ver la relevancia que tiene el patrimonio histórico o cultural porque no lo hemos dicho, y hay veces que cuando lo sabe o lo siente porque está ahí cerca le decimos: espera, esto es del INAH, es patrimonio nacional y ahí está la gran barrera, cuando muchas comunidades con personas entusiastas tratan de rescatar las esculturas, las guardan, las ponen en las escuelas, las custodian. Creo que es el momento de darnos cuenta de que si no cambiamos la estrategia en que nos comunicamos, no vamos a lograr efectos positivos y lo que requieren es orientación para ayudarnos.

Están desplazando la idea de una historia de bronce, de héroes y villanos...

La historia es ahora una cosa mucho más cercana a lo que realmente fue y entonces nuestra tarea es ayudar a que esto pase. Hay un proyecto que estamos haciendo en mi lugar de trabajo en el posgrado en museología desde el año pasado. Ahora estamos cambiando la manera en que comunicamos estas cosas y se ve muy claramente en las nuevas iniciativas de la Dirección de Operación de Sitios del INAH, que es la encargada de poner las cédulas y los letreros en los sitios. Se ha hecho un trabajo muy bueno a partir de los noventa y a la fecha

en algunos lugares la colocación de cédulas se ha realizado con el enfoque que comenté.

Pensamos en evaluar si mediante un enfoque de comunicación diferente las personas aprecian las cosas de forma diferente. Para esto requerimos estudiar a los visitantes y en octubre pasado fuimos a la zona arqueológica de Paquimé, en Chihuahua, para ver si había algún impacto. Los resultados no están terminados pero parece que sí hubo un cambio, la actitud del público es otra, observan más tiempo las cédulas.

Entonces pensamos que sería bueno generalizar dicha metodología para lograr, mediante una combinación entre una universidad local, la delegación del INAH, la gente de la zona arqueológica que queremos apoyar y la ENCRyM, construir una metodología que se pueda aplicar en varias regiones del país para tener datos comparables.

Veracruz era un candidato natural: uno, porque Sergio Vásquez tiene clara la importancia de estos problemas; dos, porque la responsable de la zona arqueológica de El Tajín, Patricia Castillo, nos invitó a dar un taller sobre esta forma distinta de comunicar; tres, porque Nahúm Noguera, nuevo delegado del INAH en Veracruz, fue titular de la Dirección de Operación de Sitios y conoce perfectamente la tarea. Pensamos que el siguiente paso sería ir con la

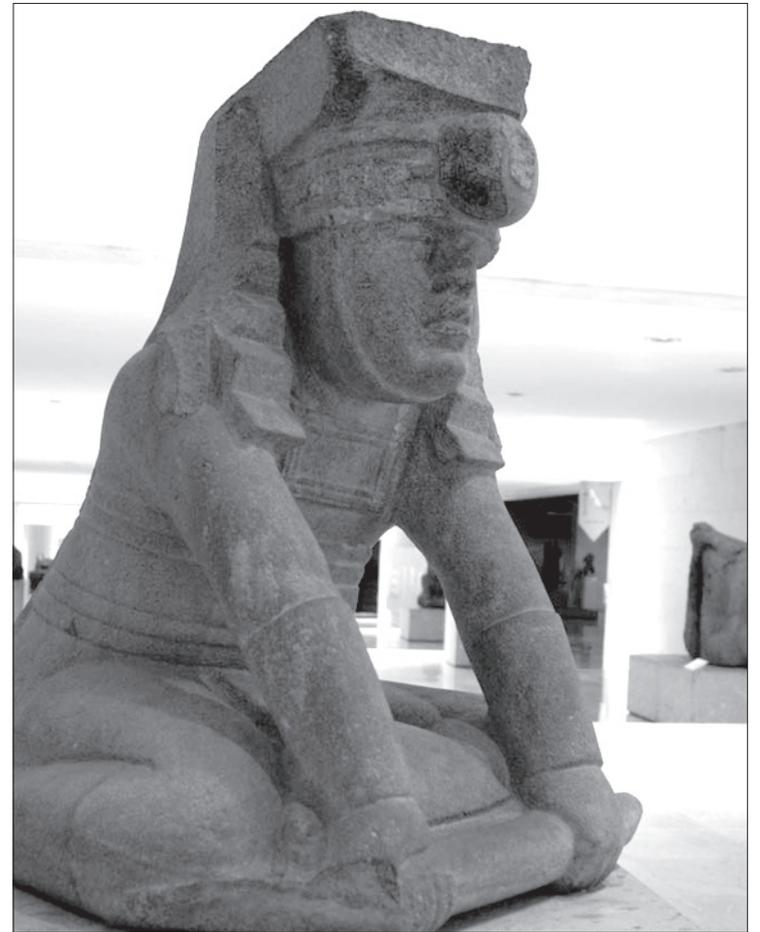
Universidad Veracruzana a El Tajín, con apoyo de la delegación del INAH. Acudimos a El Tajín durante la primera semana de marzo a estudiar al público, la manera en que la información se comunica y cómo funciona la nueva estrategia.

Nuestra siguiente parada será en Mérida, con la Universidad Autónoma de Yucatán, en Uxmal. Utilizaremos el mismo formato: capacitar al talento local, es decir, crear una experiencia con la intención de que las universidades apoyen el trabajo en los sitios. Si pudiéramos hacer esto cada año, podríamos hacer un estudio longitudinal y a medida que mejoramos la metodología y ubiquemos los elementos auténticamente comunes, tendremos una metodología aplicable al país.

La investigación se ha logrado gracias a los recursos financieros que otorgó el INAH, al igual que el Programa de Mejoramiento de Profesorado (*Promep*) de la SEP, que decidió extender la asignación de recursos para un año más.

¿Cómo incide la participación en la formación de los estudiantes de posgrado?

Primero se realizó un taller para que comprendieran la teoría, en particular los estudios de público. Durante tres días se capacitó a los participantes sobre los instrumentos que se aplicaron en Paquimé.



Después acudimos con los maestros y alumnos a aplicar los instrumentos y aprender sobre la estrategia y la metodología con la intención de mostrar que hay otros campos de trabajo para los arqueólogos y antropólogos profesionales; no se requiere hacer arqueología privada sino que podemos trabajar en cuestiones como divulgación del patrimonio. Espero que las habilidades adquiridas les sirvan para hacer estudios públicos y saber qué están recibiendo y lo que nos puede aportar.

Aunque algunas veces la hacemos de arqueólogos, otras la hacemos de público. Cuando nos toca a nosotros se nos olvida el público, nos quedamos en la academia y decimos que la vasija tiene borde invertido, ¿a quién le interesa? Salvo que sea sumamente relevante, pero entonces explícame el porqué.

Queremos que las personas se apropien del patrimonio para construir una sociedad más equitativa y una noción de ciudadanía ligada con el patrimonio histórico.

■ Manuel Gándara Vázquez es doctor en Diseño y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma Metropolitana; maestro en Ciencias Antropológicas por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de la cual fue director de 1985 a 1989. Asimismo fue director del Centro de Tecnología y Medios Educativos de la SEP. En 2007 recibió el Distinguished Visiting Professor Award, de la Universidad de Nueva Inglaterra en Australia.

Actualmente es profesor del posgrado en Museología en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH.

› De Antropología Lingüística

Más estudiantes realizan investigación



Celina Urzúa Delgado



Lucila Neri Pérez



Iraís Hernández Suárez

DAVID SANDOVAL

A través del II Encuentro para el Diálogo en Antropología Lingüística, los estudiantes de la licenciatura que se imparte en la Facultad de Antropología tuvieron la oportunidad de presentar los avances de sus proyectos de investigación.

Los días 19 y 20 de febrero, en el Aula “Librado Basilio” de la Unidad de Humanidades, los alumnos expusieron proyectos que surgen de las cuatro Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) de la licenciatura: “Sociolingüística”, a cargo de Lorena Alarcón Román;

Los trabajos surgen de las cuatro LGAC de la licenciatura

“Discurso y sociedad”, que tiene como responsable a Iraís Hernández Suárez; “Lingüística social”, a cargo de Hernán Brizuela Casimir, y “Memoria y tradición oral”, cuya responsable es Enriqueta Cerón Velázquez; todos académicos de la Facultad.

Hernández Suárez señaló que el encuentro además tiene el propósito de “dar a conocer a los estudiantes que recién se están incorporando a la carrera cuáles son

los trabajos que se realizan en las diferentes líneas para que tengan mayor información y puedan tomar una decisión fundamentada”.

Algunos de los trabajos del primer encuentro ya se presentaron como trabajos recepcionales, entre ellos uno sobre narración y fotografía realizado con niños de la localidad de El Castillo. Por tal motivo, dijo, “estamos tratando de hacer el evento cada dos años para evidenciar los

avances y despertar el interés de los estudiantes”.

Otro de los objetivos del encuentro es dar a los universitarios la posibilidad de exponer ante un público sus investigaciones, que en este caso son los mismos compañeros de la Facultad. “Eso permite que se desenvuelvan y se capaciten para que posteriormente, cuando ingresen a posgrado, encuentren mayor facilidad para realizar sus presentaciones ya que en la actualidad en los programas de posgrado se recurre a la presentación de trabajos en foros internos”, comentó.

En ese sentido, subrayó la académica, “la propuesta que está haciendo la Licenciatura de Antropología Lingüística va más allá del análisis formal o la ubicación de las lenguas indígenas como nuestro principal objeto de estudio, sino que se abre a otros campos más relacionados con las problemáticas socioculturales vinculadas al lenguaje”.

Documentos novohispanos y textos suicidas

De la LGAC “Lingüística social”, la estudiante Celina Urzúa Delgado presentó el trabajo “Confesar para convertir: configuración del discurso iconoclasta de fray Alonso de Molina”.

Respecto al encuentro, la universitaria opinó: “Fue una jornada muy productiva en la que pudimos enterarnos de lo que hacen tanto los

mismos estudiantes como quienes acaban de ingresar. Era la primera vez que presentaba mi trabajo, que consiste en un análisis del discurso conversor de fray Alonso de Molina, es un tema que abarca la antropología, lingüística, historiografía, es investigación documental que se puede abordar perfectamente desde la carrera”.

Con un año de trabajo de investigación, recién finalizó su primera práctica de campo, donde tuvo un contacto directo con las fuentes, “afortunadamente los ejemplares están en versión facsimilar en la USBI, inclusive en las colecciones especiales está un vocabulario del propio autor pero no he tenido ningún problema para acceder a los documentos”.

Por otro lado, Lucila Neri Pérez expuso “Análisis del discurso de textos póstumos suicidas en la ciudad de Xalapa”, proyecto con el cual le interesa estudiar las características de las cartas póstumas “sólo estructuralmente, no pretendo abordar aspectos personales o causas psicológicas, sólo con la estructura del texto”.

Expresó que participar en el encuentro fue una experiencia muy grata, “compartí puntos de vista que me ayudarán en la investigación, también hay un componente personal en la elección del tema porque he estado relacionada con casos de suicidios de personas cercanas y eso fue lo que me motivó a hacer la investigación”.

Señaló que el tema del suicidio se ha analizado de manera interdisciplinar, “sin embargo siento que le hacía falta un enfoque lingüístico y antropológico”.

Reconoció que ha sido difícil el acercamiento al tema porque en algunos casos no ha obtenido los documentos, “no se cuenta con un archivo detallado, aunque son consideradas como un indicio, ha ocurrido que personal del Ministerio Público entrega las cartas a los familiares”.

Antropología celebrará eventos internacionales

DAVID SANDOVAL

En próximas semanas la Facultad de Antropología será sede de dos eventos de corte nacional e internacional, comentó Sergio Vásquez Zárate, director de la entidad académica.

Del miércoles 26 al viernes 28 de marzo se realizará el I Coloquio Internacional y III Coloquio Nacional de metodología, imágenes y colores en los

sistemas de registro mesoamericano, donde expertos en metodología de imágenes presentarán sus temas de investigación.

La expectativa creció y para esta tercera edición asistirán ponentes de otros países, agregó el académico y puntualizó que el encuentro se realiza en colaboración con el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos.

“Es un evento que promete y donde se darán cita especialistas de varias partes del mundo que vienen a presentar los avances de sus investigaciones y los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con ellos”, dijo. “Los coordinadores del evento son los académicos de la Facultad María de Lourdes Bejarano Almada y Jesús Bonilla Palmeros”.

Posteriormente, del lunes 7 al jueves 10 de abril el cuerpo académico

(CA) Arqueología del Paisaje y Cosmovisión, en colaboración con investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizarán el ciclo de conferencias “Diálogos interdisciplinarios en estudios de la gráfica rupestre”.

Vásquez Zárate comentó que la rectora Sara Ladrón de Guevara es integrante de dicho CA e inclusive participó en un proyecto realizado en los alrededores de Puente Nacional y Paso de Ovejas, donde se efectuaron estudios de pinturas rupestres que han producido trabajos recepcionales.

Ambos eventos están dirigidos a profesionales del área, así como a los estudiantes de la Facultad; el coloquio se realizará en el auditorio de la Unidad de Humanidades mientras que las conferencias tendrán como sede el Salón Azul.



Sergio Vásquez Zárate

Biblioteca Jurídica, 46 años de servir a la comunidad

Alberga seis mil 183 títulos y 13 mil 157 volúmenes

KARINA DE LA PAZ REYES

La Biblioteca Jurídica “Manuel Aparicio Güido”, ubicada en la Facultad de Derecho, resguarda joyas históricas de la disciplina como *Curia Filípica* que data de 1700, y textos de vanguardia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN). Además, tiene equipos de cómputo a disposición de los usuarios para consultar la Biblioteca Virtual.

Este acervo se fundó en 1968, por lo que en noviembre de este año celebrará 46 años de existencia.

Antonia Reyes Banda, encargada de la Biblioteca Jurídica, precisó que alberga seis mil 183 títulos y 13 mil 157 volúmenes. Además, conserva dos mil 223 tesis, de 1970 a la fecha (aclaró que a partir del año pasado el formato de las tesis es digital).

“Todo este acervo está disponible para los usuarios de la Universidad, no importa la disciplina. Nos visitan alumnos de las facultades de Psicología, Medicina, Economía, Contaduría.”

Añadió que también la consultan académicos y

magistrados. Tan sólo en 2013 la biblioteca atendió a 20 mil 200 usuarios.

El acervo se ha conformado, desde sus inicios, por donaciones, por ello tiene un fondo antiguo con obras como *Curia Filípica*, que es considerada “el antecedente de la historia del Derecho en México”, así como varios títulos más de finales de los siglos XVIII, XIX y principios del XX.

El fondo antiguo está en un proceso de traslado a la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, *campus* Xalapa, para su conservación bajo estrictos requisitos como el control de humedad, luz y temperatura.

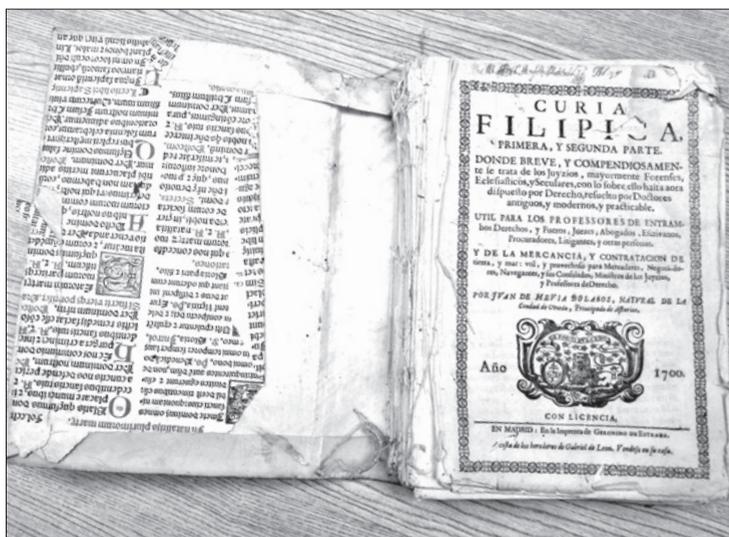
Luego de convenios logrados por la actual dirección, a cargo de Manlio Fabio Casarín León, de manera constante recibe títulos de la SCJN.

Recientemente se integraron tres equipos de cómputo para hacer uso de la Biblioteca Virtual, y como parte de esta innovación educativa la Dirección General de Bibliotecas impartió ocho cursos a alrededor de 450 alumnos, para enseñarles la óptima utilización.

De todas las bibliotecas de Xalapa, sólo tres dan servicios los sábados, una de ellas es la Biblioteca Jurídica “Manuel Aparicio Güido”, desde 2013.



Al recinto acuden estudiantes, académicos y magistrados



Curia Filípica, joya histórica que data de 1700

► En materia de Derecho Civil

Derecho presentará propuesta al Congreso Local

El Seminario de Derecho Romano y Derechos Indígenas convoca a académicos y estudiantes para trabajar en el tema

Analizarán adopciones, matrimonio entre personas del mismo sexo, reconocimiento de derechos entre concubinos, entre otros aspectos

KARINA DE LA PAZ REYES

El Seminario de Derecho Romano y Derechos Indígenas de la Facultad de Derecho convoca a profesores, investigadores y estudiantes de esa entidad académica para elaborar una propuesta legislativa en materia de Derecho Civil y Procesal

Civil, a fin de enviarla de manera formal al Congreso del Estado y que sea analizada por quienes integran la LXIII Legislatura.

José Luis Cuevas Gayosso, director del seminario, explicó que como juristas conocen la problemática en el área sustantiva y práctica, y si bien no propondrán

una reforma integral, sí algunos aspectos que resultan interesantes.

Este ejercicio académico forma parte de la labor de extensión y difusión del seminario, y sobre todo “porque la base estructural y sustantiva del Derecho Civil es el Romano”.

Cuevas Gayosso explicó que el Derecho Civil se divide en cuatro rubros: personas y familia, bienes, obligaciones, y sucesiones, de los cuales hay especialistas en la Facultad.

“Cuestiones como el concepto de persona, cuál es la forma en que podría quedar adecuadamente el tema del matrimonio, pues existe la situación del llamado matrimonio entre personas del mismo sexo. Vamos a analizar si podría o convendría incluirlo como lo tienen algunos otros estados o si se le tendría que llamar sociedad de convivencia; causales de divorcio; formas de adopción, quiénes pueden hacerlo y qué efectos tiene; reconocimiento de derechos entre concubinos en aspectos laboral y patrimonial; los reconocimientos de los nuevos tipos familiares y la protección de los menores, serán algunos de los temas.”

El entrevistado añadió que todas estas reflexiones también son resultado de tesis que se dirigen desde el seno del seminario.

Tras un trabajo colegiado de los especialistas, está programado que a mitad del presente año el documento se envíe al Congreso Local como una propuesta para que sea, en su caso, analizada y valorada por los legisladores.

La convocatoria, que en breve se divulgará en la Facultad, será principalmente para los académicos interesados en Derecho Civil y Procesal Civil, y los estudiantes interesados en especializarse en el tema.

Este ejercicio de extensión y difusión, por parte del seminario, también se hará con Derechos Indígenas, en próximas fechas.



José Luis Cuevas Gayosso

La interculturalidad no es sólo lo indígena: Gerardo Alatorre



Andrés Camou, Gerardo Alatorre y Laura Selene Mateos

Especialistas debatieron sobre educación y sustentabilidad

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Tres especialistas en asuntos de interculturalidad respondieron a cuestionamientos relacionados directamente con el tema de la mesa redonda “Conversatorio sobre interculturalidad, sustentabilidad y educación”, llevada a cabo en las instalaciones de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI).

Se trata de Laura Selene Mateos Cortés, doctora en Antropología Social por la Universidad de Granada, España, miembro del

Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 y adscrita al Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) de la Universidad Veracruzana; Andrés Camou Guerrero, doctor en Ciencias por la UNAM con experiencia en trabajo con comunidades del norte y noreste de México; y Gerardo Alatorre Frenk, agrónomo y doctorado en Antropología por la UNAM, con adscripción al IIE, en el que impulsa la puesta en marcha de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y Sustentabilidad.

Para Mateos Cortés, la interculturalidad es un concepto que en América Latina, por diversas razones, ha sido asociado a muchos movimientos sociales y teologías de liberación, cuestiones de derecho de la tierra y demás. Todo ello un tanto distanciado de la dimensión que hoy se le otorga; lo mismo ocurre con la sustentabilidad.

Camou Guerrero consideró que las herramientas con que se dota al investigador en el contexto ciudadano no resultan del todo útiles en el epicentro de las comunidades indígenas, y eso lo comprobó en su

relación directa con los rarámuris del norte del país.

En opinión de Alatorre Frenk, el tránsito hacia la sustentabilidad debe pasar por un proceso de transformación cultural, y en lo mismo hay una serie de principios que tienen que ver con asuntos de equidad, corresponsabilidad, respeto a la diversidad, integralidad y diálogo. Todos éstos son valores consustanciales.

La interculturalidad puede ser un término descriptivo, porque todos vivimos en contacto intercultural. Posiblemente no sea el término más preciso, como posiblemente lo sea el interculturalismo como filosofía, porque la amplia diversidad marca la diferencia y no sólo debe referirse a los asuntos indígenas, aunque para muchos esto resulte en “estirar” demasiado el concepto.

Lo que tenemos de fondo es, sencillamente, la relación con “ese otro” aunque el asunto esté marcado por las asimetrías y la injusticia.

Presentaron libro sobre familias zoques

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El libro *La comunidad transgredida: Los zoques de Guadalajara. Un estudio de indi@s urbanos*, es la autobiografía de un zoque, de un antropólogo, de un académico, de un migrante que llegó a la ciudad de Guadalajara después de la erupción del volcán Chichonal en 1982. Es la historia colectiva de las 180 familias zoques residentes en Jalisco.

El libro, autoría de Fortino Domínguez Rueda, quien fuera académico de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), fue presentado en las instalaciones de esta entidad académica el lunes 10 de febrero.

Domínguez Rueda compartió que el escrito fue resultado de una reunión sostenida por toda la comunidad zoque, la cual

determinó que él fuera el encargado de escribir la historia de por qué y cómo llegaron a Guadalajara, con la intención de que las futuras generaciones conozcan este hecho. “Así fue como decidí presentar este proyecto de investigación para la maestría”.

Los comentaristas, Laura Selene Mateos Cortés, Irlanda Villegas Salas y Bruno Baronnet, académicos del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), coincidieron en que se trata de un libro autobiográfico que muestra el entorno en donde se han desenvuelto los zoques, su vida familiar, la discriminación y el racismo de que son víctimas, pero al mismo tiempo muestra la transformación de este grupo indígena.

Baronnet detalló que se trata de una autobiografía que se vuelve

colectiva, ya que entrevistó a 35 de las 180 familias zoques que radican en la capital del estado de Jalisco.

“Lo novedoso de este estudio de migración es que todos habían buscado la continuidad de la cultura, pero este trabajo muestra la transformación de la cultura zoque”, enfatizó Mateos Cortés.

Villegas Salas opinó que el libro, más que ser una ruta metodológica, muestra a lo largo de cuatro capítulos, el prólogo y la introducción, que es un itinerario marcado por los lazos familiares para describir el antes y después de la erupción del volcán Chichonal.

“Este libro es un viaje de ida y de vuelta, escrito por un viajero, por un intelectual étnico que se resiste a serlo. Se atrevió a esbozar y escribir su propia historia”, expresó.



“Es un viaje de ida y de vuelta escrito por un intelectual étnico que se resiste a serlo”:
Irlanda Villegas

La Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa convoca a participar en el

Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico (PEDPA), ejercicio de evaluación 2013-2015

La convocatoria, reglamento e instrucciones para realizar la inscripción se podrán consultar en la página web

www.uv.mx/dgda



CEEE responde a la demanda social

Reformas académicas permitieron el desarrollo de una psicología moderna y científica

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

José Alfredo Cid, coordinador del Centro de Entrenamiento en Educación Especial (CEEE) del Instituto de Psicología y Educación, señaló que desde su nacimiento la educación especial en México ha tenido una fuerte orientación práctica en atención a personas con necesidades especiales.

Por esto, aseguró, no es raro encontrar aportaciones que aborden el tema acerca de la creación y desarrollo de las entidades académicas que ofrecen servicios a personas con capacidades diferentes.

La educación especial se construyó con base en un enfoque psicológico que desarrollaba su teoría sobre resultados observables e investigación experimental, como la psicología de la conducta.

Sin embargo, en ocasiones en México no se reconoce que el

concepto de atención y el desarrollo de la educación especial también ha obedecido a cambios que operan a nivel mundial en tres ámbitos: el desarrollo de las ciencias biológicas, y en particular las neurociencias; las transformaciones en los sistemas de bienestar social; y el reconocimiento que se hace de la educación de las personas con discapacidad, como parte de sus Derechos Humanos.

En este marco, la Universidad creó el CEEE que tiene su origen en la Clínica de Conducta de la propia Universidad y que fue fundada en 1962 en la ciudad de Xalapa. En este proceso se han vivido reformas académicas –de 1964 a 1967– que permitieron, por primera vez en México, el desarrollo de una psicología moderna y científica.

José Alfredo Cid recordó que fue precisamente en 1967 cuando el CEEE inició con un programa de lectura y un sistema motivacional



José Alfredo Cid

de reforzadores simbólicos (fichas) dirigido a niños con retardo en el desarrollo. Para 1969 fue el primero en integrar la docencia, la investigación básica y aplicada sobre comportamiento humano y el



Graciela Patricia Mendoza

servicio sistemático a la comunidad a nivel de licenciatura y posgrado.

Fue a partir del proyecto Centro de Entrenamiento en Educación Especial como se desarrollaron los programas que sustentaron la

creación de los CEEE en Orizaba, Córdoba, Papantla, Tuxpan y Altotonga; éstos fueron resultado de las demandas sociales, del interés académico de profesores y estudiantes de la Facultad de Psicología de Xalapa.

Posteriormente y de acuerdo con la Ley Orgánica en vigor, en noviembre de 1992 el entonces Departamento de Psicología, Medicina y Rehabilitación se convirtió en el Instituto de Psicología y Educación, con el propósito de integrar la docencia de posgrado, la extensión de los servicios y la difusión de la cultura.

Por su parte, Graciela Patricia Mendoza Pérez, coordinadora de Extensión de los Servicios del Instituto de Psicología y Educación, señaló que en la Universidad la ciencia, como modo de conocimiento, se contextualiza en las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) y se cultivan a través de los cuerpos académicos (CA), y este modo de conocimiento tiene sentido cuando se distribuye socialmente.

Mendoza Pérez, psicóloga especialista en desarrollo grupal y maestra en Desarrollo Humano, sostuvo que la distribución del conocimiento es el concepto clave a partir del cual se puede impulsar la descentralización y socialización del mismo, redefiniendo la función y organización tradicional de la institución que permite atender fuentes entre el conocimiento que se produce en sus centros de investigación y la sociedad.

➤ A través de Centro Centinela

Cendhiu atiende a estudiantes de Artes

KARINA DE LA PAZ REYES

El Centro para el Desarrollo Humano e Integral de los Universitarios (*Cendhiu*) puso a disposición de los estudiantes del Área Académica de Artes el Centro Centinela, para brindarles asesoría y consejería en materia de salud, autocuidado y estilos de vida saludables.

Inaugurado el 14 de febrero, este espacio da servicios los lunes en el Centro de Estudios de Jazz (*Jazzuw*), y de martes a viernes en la Unidad de Artes.

En la inauguración, a cargo de la directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud,

Eli Alejandra Garcimarrero Espino, se realizó una Feria de la Salud donde se impartieron consultas médicas, medición de glucemia, detección de problemas de salud bucal, informes sobre una sana alimentación, medición de peso y signos vitales, detección de grupos sanguíneos, exposición de materiales (como la historia del condón), pruebas rápidas de VIH-SIDA, simulación del uso del alcoholímetro, por citar algunas.

El evento se realizó en el segundo patio de la Unidad de Artes, y fue acompañado por música de los estudiantes del *Jazzuw*.

“Esto es muy importante, desde hace tiempo muchas personas

ansiábamos este sitio y justamente en el área (la Unidad de Artes), porque para estudiar las carreras de artes es necesario apoyarlos con un Centro Centinela, donde hay muchas atenciones, apoyo, una guía y todo lo que se requiere para la cuestión psicológica, psicopedagógica y de salud”, opinó Laurencia Reyna Capilla Sánchez, académica de Música.

Además, dirigió un mensaje para la comunidad estudiantil: “Sugiero a los jóvenes que se acerquen al Centro Centinela porque ha sido realmente un gran esfuerzo y un gran logro traer a los especialistas para que los atiendan aquí, en el área, es una gran oportunidad”.



En la inauguración se realizó una Feria de la Salud

Uno de los asistentes, Jesús Apodaca, egresado de Ingeniería Industrial en el *campus* Veracruz-Boca del Río, explicó que su hermana lo invitó a la Feria de la Salud y al respecto opinó: “Lo veo todo muy interesante, pienso que la mayoría de los problemas vienen de la ignorancia, y si hacen eventos como éste para dar a conocer cómo cuidarse, prevenir enfermedades, están ayudándonos a mejorar nuestro estilo de vida”.

Finalmente, el coordinador del *Cendhiu*, Enrique Hernández Guerson, enfatizó que se trata del tercer Centro Centinela y que los otros

dos están ubicados en el Gimnasio “Miguel Ángel Ríos” (y da servicio a las facultades ubicadas en la zona universitaria) y en la Unidad de Humanidades.

En estos centros los estudiantes encuentran apoyo para instalar ferias de salud, vincularse con expertos para conferencias en temas como: VIH-SIDA, drogas lícitas e ilícitas, sexualidad, salud mental, desarrollo humano, manejo de conflictos en el noviazgo, así como asesoría y consejería para promoción de la salud, autocuidado, estilos de vida saludables, entre otros.

USBI resguarda 300 años de historia



Se trata de los archivos notariales más antiguos de la entidad, que comprenden de 1578 a 1886

KARINA DE LA PAZ REYES

El 17 de abril de 1700 María Sebastiana de Yépez, vecina de Xalapa, otorgó la carta de libertad a José Antonio, un niño mulato de unos cinco años que nació en su casa y era hijo de Petrona Díaz, esclava que heredó de su madre Francisca de Yépez. Esto se debió al "amor de haberlo criado".

Por el contrario, el 16 de octubre de 1744 doña Ana María de Iglesias, esposa de Alejandro Álvarez de Guitián, juez oficial de las Reales Cajas de la Veracruz—también residente de Xalapa—, vendió a don Domingo Díaz Mier, por la cantidad de 200 pesos, a una esclava criolla pansacola de 12 años, llamada Cayetana.

El 23 de diciembre de 1745 don Gregorio Fernández Mantilla, vecino del pueblo de Xalapa, arrendó a Manuel Rodríguez unas casas de cal y canto, techadas de tejas, que lindaban al norte con casas del alférez don Laureano Fernández de Ulloa, al oriente con la de José de la Calle, al sur con la de Teodora Josefa Mojica y al poniente con la que fue del capitán don Bartolomé de Castro, en la cantidad de 500 pesos a partir de esta fecha hasta la llegada de la flota a la feria del pueblo.

164 años antes, el 5 de agosto de 1581, Pedro Achie y Diego de Velázquez, indios principales de Xalapa, se obligaron a pagar a Alonso del Moral, vecino de

Veracruz, 20 pesos de oro común por una carga de cacao que les dio a vender.

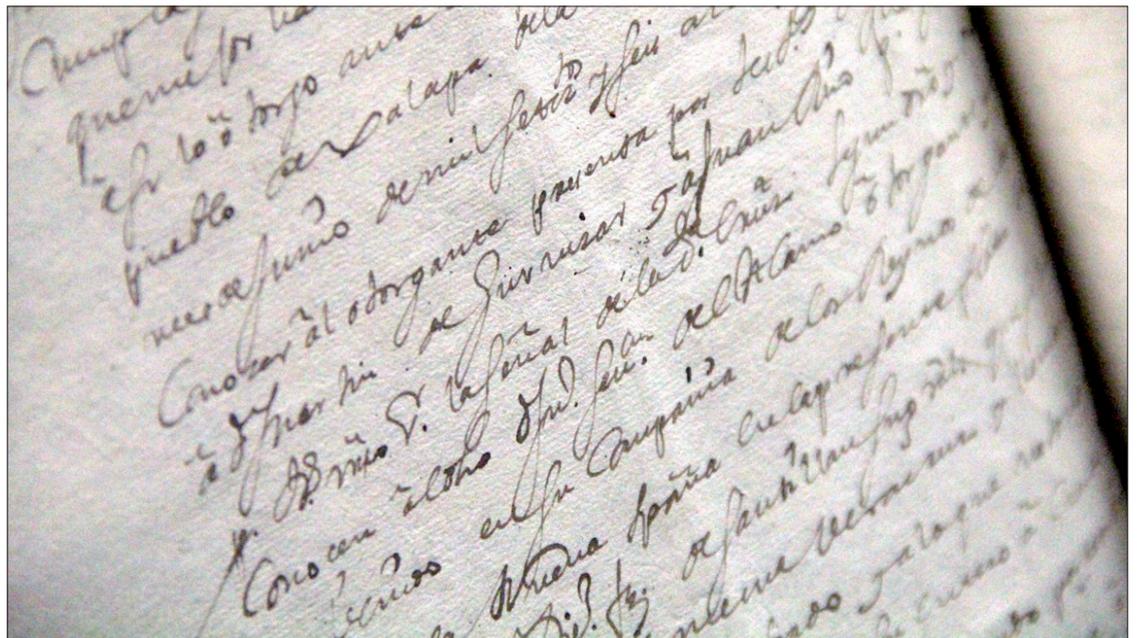
Ocho días después de ese trato, el gobernador, alcaldes y principales del pueblo de Xilotepec, arrendaron por dos años la Venta que llevaba ese mismo nombre (hoy nombrada Banderilla) a Bartolomé Martín, vecino de esta provincia, por el precio de 142 pesos de oro común.

Estos sucesos y muchos más están asentados en actas que conforman el Archivo Notarial de Xalapa, resguardado en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) del campus Xalapa de la Universidad Veracruzana (UV)

De acuerdo con sus tres encargados, historiadores y paleógrafos, Aristeo Marín Ávila, Cruz Victoria Villegas Valencia y Aarón David Hernández Contreras, se trata del archivo más antiguo de la entidad, toda vez que comprende de 1578 a 1886 y consta de 165 protocolos (encuadrados).

"Xalapa se caracterizó por ser lugar de paso y por sus ferias comerciales, en los protocolos se nota la actividad económica que éstas ocasionaban. Tenemos testimonios de las rentas de las bodegas y cómo subían hasta 400 por ciento más en periodos de feria", puntualizó Aristeo Marín.

En su página oficial (<http://www.uv.mx/bnotarial>) se explica que "los archivos notariales dan noticia y nos acercan a las particularidades de una sociedad compleja en la que se aprecia la institucionalidad de nuestra nación, el acontecer cotidiano, la aplicación del Derecho, las normas jurídicas, la arquitectura de las casas, los trazos de calles, los 'ires y venires' de personajes con diferentes conceptos y visiones que fueron ampliando el mosaico



Si el acta era para un español, la letra era muy elaborada; si era para un indígena, era notoriamente rústica



También se conservan archivos de Orizaba y Córdoba



El resguardo se realiza bajo controles de temperatura y humedad

estamental y cultural de la Nueva España”.

Añade que “son diversas las vertientes que se pueden abordar a partir de estos documentos: vida cotidiana, historia de las mentalidades, estudios de género con la intervención de mujeres viudas, casadas, solteras, dejadas, monjas, negras, blancas, mestizas, ricas, pobres, así como la injerencia de la iglesia en los quehaceres humanos y divinos; las élites políticas, sociales, culturales y religiosas, la apertura de caminos transitables; en fin, una serie de documentos que nos permiten hacer un recorrido por nuestra historia regional”.

Marín Ávila explicó que los archivos notariales son resultado de la labor del escribano, quien estaba encargado de dar fe y legalidad a los actos y contratos públicos y privados celebrados en una determinada jurisdicción, y que hoy se conocen como notarios.

“En el escribano es una tradición que los archivos se vayan heredando, es decir, fallecía un escribano o renunciaba y el siguiente heredaba sus archivos. Es así que se logró conservar estos protocolos, desde 1578.”

Entre los principales requisitos para ser escribano estaba el comprobar “la limpieza de sangre”, es decir, que era español, así como católico, haber estado de aprendiz en alguna escribanía, entre otros. A finales del siglo XVIII se creó el Real Colegio de Escribanos en la Ciudad de México, y estudiar ahí se convirtió en otro de los requisitos, detalló el paleógrafo.

UV es la casa de la historia y el conocimiento

Fue Gonzalo Aguirre Beltrán quien propuso la creación de

una biblioteca y archivo para la institución, en la que pretendía concentrar todos los archivos notariales existentes en las cabeceras distritales de la entidad, principalmente los de mayor antigüedad. Esto ocurrió en 1957, cuando era rector de la UV.

En octubre de ese mismo año, el entonces gobernador de la entidad, Antonio M. Quirasco, dispuso que el Archivo Notarial más antiguo de Xalapa, a cargo de Edgardo José Luengas, fuera trasladado a la UV y formara parte de su biblioteca.

Marín Ávila mencionó que la USBI-Xalapa tiene el archivo notarial de una escribanía, “suponemos que posiblemente hubo otras, sólo que esos archivos quizá existan, quizá no”.

Obviamente los esclavos no podían dar fe de algún acto o contrato, pues tenían muchas restricciones, de ahí en fuera cualquiera podía acudir; en el caso

de las poblaciones originarias, eran los representantes de las llamadas Repúblicas de Indios quienes hacían uso de este recurso.

“El pueblo (Xalapa) estaba dividido en barrios de indios y españoles, hasta el siglo XIX, y además tenía varias comunidades a su cargo, como Jalcomulco, Apazapan, Xico, Coatepec, Teocelo. Hay datos y escrituras de esos pueblos”, añadió Marín Ávila.

Papel, tinta y letras

El costo del servicio de un escribano dependía de la calidad del papel, la tinta, los sellos y la misma letra (la más antigua es llamada procesal y le sigue la humanística), expuso Aarón David Hernández.

“Si un documento tenía hasta cuatro sellos, normalmente eran negocios de personas ricas, de españoles. Por otro lado, una escritura de un indio normalmente

la letra no tiene ni adornos, ni nada, es muy rústica”.

Cruz Victoria Villegas mencionó que hay actas notariales de personajes que más adelante pasarían a la historia y que en su paso por Xalapa realizaron algunas diligencias, como Agustín de Iturbide, Manuel Abad y Queipo, Lorenzo Boturini Benaduci y naturalmente Antonio López de Santa Anna, “quien es muy común encontrarlo en el siglo XIX”.

Villegas Valencia también citó las características especiales de los documentos: se escribía con tintas ferrogálicas (extraídas de las agallas del roble maceradas en una especie de sulfato ferroso), el papel era de algodón o fibras de maguey y plumas de aves.

Por otro lado, destacó que estos documentos están adecuadamente resguardados en la USBI-Xalapa, bajo parámetros como el control de la temperatura y la humedad.

“Si no se tuviesen estas condiciones, la tinta y el material con que están hechas las fojas ya se habrían corroído; las letras traspasarían el papel y se deterioraría considerablemente, estarían ilegibles”, dijo Villegas Valencia.

De la época de la Colonia a la virtual

Para facilitar la consulta a la comunidad estudiantil, la especializada en el tema e incluso al público en general, y al mismo tiempo preservarlo, el Archivo Notarial de Xalapa está siendo digitalizado.

Este trabajo se inició hace más de 10 años y la fecha se han registrado 20 mil 563 actas, del siglo XVI hasta 1820, y se han digitalizado tres mil 391 actas, lo que da un total de ocho mil 240 imágenes, y contando.

En el portal www.uv.mx/bnotarial/ es posible acceder a los resúmenes de las actas notariales, minucioso trabajo de los paleógrafos, como se da cuenta al principio del texto.

Para quien esté interesado, también pueden acudir a la USBI-Xalapa, de 7:00 a 13:40 horas, con una carta de presentación donde se justifique el motivo de la consulta.

En la USBI-Xalapa también se conservan archivos notariales de Orizaba y Córdoba, el primero comprende de 1580 a 1930, y el segundo de 1635 a 1933.

Los tres archivos son una “rica, abundante, maravillosa” fuente de información para investigadores, tesis y estudiantes, pues relata la vida cotidiana de Xalapa, Córdoba y Orizaba, insistieron los entrevistados.



Aristeo Marín



Cruz Victoria Villegas



Aarón David Hernández

► Concierto de trova

Ray Morteo se presentó en Ixtaczoquitlán



El músico xalapeño cautivó a los asistentes



Aspecto del recital poético

El cantautor estuvo acompañado de los Artístócratas, los músicos Ric R3 Rodríguez y Ray Cadó

El 24 de febrero, Octavio Rodríguez Yelmi ofreció un recital poético

Orizaba • Córdoba

OLIVER CORONADO PAZ

El cantautor xalapeño Ray Morteo se presentó acompañado de los Artístócratas, los músicos Ric R3 Rodríguez y Ray Cadó, en el área de lectura de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Ixtaczoquitlán, cautivando a los asistentes con la letra y música de sus canciones.

Los artistas participaron en el marco de dos grandes festejos: el aniversario número cinco de la USBI, y el 70 de la máxima casa de estudios de la entidad.

El pasado jueves 13 de febrero Morteo se adueñó no sólo de su guitarra sino del escenario

completo captando la atención de estudiantes, maestros y público en general, quienes además disfrutaron de los sonidos del saxofón, el clarinete y el ukulele ejecutados por los Artístócratas.

El público pudo escuchar por una hora más de 10 temas autoría de Ray Morteo, entre ellos: *A vuelo de mariposa*, *Quijote* y *Tanta ciudad*, que están incluidas en los discos *Días en blanco* y *Luz de vela*, de los que el cantautor tuvo a bien regalar algunas copias entre los estudiantes.

Recital poético

Como parte de los festejos, el poeta veracruzano Octavio Rodríguez Yelmi ofreció un recital el 24 de febrero en el mismo recinto, ante más de 100 asistentes entre estudiantes, maestros y público en general.

Rodríguez Yelmi, autor del poemario *El Disidente* (publicado por la Editorial UV) estuvo acompañado por el acordeonista José Miguel Rodríguez Solís, estudiante de la licenciatura en Gestión y Dirección de Negocios.

El poeta leyó alrededor de 20 piezas, entre las que destacaron *En la orilla izquierda del universo*, *Atónito*, *El beso del poeta* y *El Río2*; esta última fue un estreno reservado para la ocasión.

► En Orizaba-Córdoba

Nombran nueva titular de Administración y Finanzas

Rubicelia Martínez Hernández asumió el cargo el 20 de febrero

Reconoció el profesionalismo de Luis Carmona Lobato, su antecesor

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Ante directores, secretarios, administradores, coordinadores regionales e integrantes de la comunidad universitaria reunidos en el *campus* Ixtaczoquitlán, Rubicelia Martínez Hernández tomó posesión como nueva secretaria regional de Administración y Finanzas el pasado 20 de febrero.

Luis Alejandro Santana Martínez, secretario Académico regional, reconoció públicamente la calidez y profesionalismo de Luis Carmona Lobato, quien fungiera anteriormente en el cargo, al tiempo de desearle el mejor de los éxitos a su relevo, quien tiene la encomienda de vigilar y garantizar el mejor uso de los recursos financieros, acorde a las políticas institucionales.

Carmona Lobato agradeció el apoyo de todo su equipo de trabajo durante su gestión, así

como a los directores, secretarios y administradores de cada Facultad, de quienes destacó su colaboración y compromiso absoluto en todo momento.

En tanto la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte realizó oficialmente la entrega del nombramiento. Previamente explicó *grosso modo* el proceso de selección de la nueva funcionaria que inició a partir de la selección de una terna regional.

“Si bien es cierto que el puesto y las circunstancias de austeridad representan un enorme reto y responsabilidad, conocemos la capacidad, los méritos y sobre todo la disposición de Rubicelia para continuar llevando las finanzas en la región de forma sana y transparente.”

Para finalizar el evento, Rubicelia Martínez ofreció su primer discurso como secretaria regional de Administración y Finanzas, en donde se comprometió a garantizar el mejor uso de los recursos y dar seguimiento puntual a las necesidades de los 53 inmuebles que la Universidad tiene en el *campus*.



La Vicerrectora entregó el nombramiento

CoSustenta promueve cuidado ambiental

Académicos impartieron taller Huerto Verde a estudiantes de Educación Física

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Estudiantes de Facultad de Educación Física, que cursan la experiencia educativa (EE) Ecoturismo, participaron en el taller Huerto Verde que impartió Miguel Ángel Escalona Aguilar, académico de la Facultad de Ciencias Agrícolas del *campus* Xalapa e integrante de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (*CoSustenta*).

Luis Amado Guevara Reyes, director de la Facultad y titular de la EE, explicó que esta actividad se realizó en apoyo al Programa de Sustentabilidad de esta casa de estudios, “por tal motivo decidimos ocupar un espacio determinado para diseñar un huerto que pudiera ser cuidado por los jóvenes”.

En la inauguración del taller, Guevara Reyes agradeció el apoyo brindado para esta actividad, ante la presencia de Miguel Ángel Escalona; Margarita Veliz, de la Coordinación Regional de Sustentabilidad y quien acudió



Amado Guevara, Miguel Ángel Escalona y Margarita Veliz

en representación del vicerrector Alfonso Gerardo Pérez Morales; Elizabeth del Cueto, integrante de la Coordinación Regional para la Sustentabilidad, y alumnos participantes.

“Queremos que los estudiantes sientan y vivan lo que se puede hacer en pro de nuestro planeta, de nuestro ecosistema, qué es lo que podemos rescatar y aprovechar para hacer este tipo de trabajos, que ellos en sus casas y en su vida profesional puedan transmitir este tipo de actividades para el rehúso de los materiales de desecho, que son los que están causando problemas a nivel mundial en cuanto a la contaminación.

Queremos que después de estas actividades el estudiante tome conciencia de lo que tenemos y lo que debemos cuidar de nuestro medio ambiente.”

En tanto, Escalona Aguilar explicó que existe la Red Universitaria para la Sustentabilidad y en cada uno de los *campus* universitarios se tiene una coordinación regional, y es en el marco de esta vinculación que se emprende este tipo de actividades sobre la sustentabilidad. “Hablamos de una sustentabilidad socio-ambiental porque no sólo es conservar y manejar los recursos, sino también iniciar procesos de reflexión sobre los procesos



El material reciclado es una buena opción para la elaboración de huertos

de vida que al final están vinculados”, manifestó.

Destacó lo importante que es trabajar con los estudiantes en este tipo de talleres sobre cómo establecer un huerto con materiales de reuso, por ejemplo garrafones, rejas de madera, entre otros. “Si nosotros hacemos una fuerte inversión la gente se desmotiva y no quiere cultivar plantas en su casa, si les enseñamos que es fácil hacerlo con materiales que aparentemente se consideran basura, es más fácil”, apuntó.

En la conclusión del taller Miguel Ángel Escalona sostuvo que “los muchachos se llevan una reflexión sobre la responsabilidad

social para cambiar nuestra forma actual de consumo, así como una habilidad técnica para que puedan compartirla. Que aprendan a hacerlo y que lo repliquen en sus casas, en otras escuelas, en otros espacios. Lo que nosotros proponemos es articular esta red universitaria en torno al manejo de los recursos, a la producción de alimentos y a una alimentación sana”.

Cabe destacar que el taller fue dirigido a los alumnos de la EE Ecoturismo, sin embargo acudieron otros estudiantes y personal administrativo, integrantes de la comunidad universitaria, participando activamente.

Mantener calidad, compromiso de Nutrición

Integrantes del *Concapren* estuvieron en la Facultad para iniciar el proceso de reacreditación



Los verificadores fueron recibidos por autoridades universitarias

Veracruz • Boca del Río

La Facultad de Nutrición recibió la visita de verificadores del Consejo Nacional para la Calidad de los Programas Educativos en Nutriología (*Concapren*), comenzando así su proceso de reacreditación.

Cabe destacar que en 2008 esta Facultad obtuvo la certificación de su programa educativo. Siguiendo con el compromiso de mantener la calidad, la comunidad universitaria de Nutrición se preparó para presentar los informes y cumplir los indicadores de evaluación que solicita la *Concapren* para certificarla.

El comité de evaluación del *Concapren* estuvo conformado por Julio Pichardo Castillo, Mario del Toro Equihua, Rebeca Monroy Torres y Nohemí Negrete López.

La directora de Nutrición, Martha Gabriela Campos Mondragón, agradeció a académicos, personal administrativo y demás integrantes de la Facultad, el esfuerzo y el trabajo que realizaron desde meses atrás para diseñar y ejecutar mejoras en la entidad académica, las cuales se verán reflejadas al obtener próximamente la reacreditación.

Asimismo externó su reconocimiento a los miembros del *Concapren*, quienes “realizaron un enorme trabajo con profesionalismo y calidez”.

Este hecho también fue destacado por el vicerrector Alfonso Gerardo Pérez Morales y la directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud, Eli Alejandra Garcimarrero Espino, y agregaron que la UV siempre tendrá las puertas abiertas para ellos.

Universitarios promueven lengua tepehua

UVI • Huasteca

Estudiantes y docentes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Huasteca, acompañaron a la comunidad multilingüe de Pisaflores y a personal de instituciones encargadas del fomento lingüístico nacional y estatal a la presentación del *Vocabulario tepehua-español-tepehua*, en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna.

El evento fue organizado por el Ayuntamiento de Ixhuatlán de Madero y la Casa de Cultura, y presidido por Lucía Tepole Ortega, directora general de la Academia Veracruzana de las Lenguas Indígenas (*Aveli*), quien acudió en representación del gobernador del estado.

También estuvieron Arnulfo Embríz Osorio, director de políticas lingüísticas del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (*Inali*); James Watters, del Instituto Lingüístico de Verano; Ezequiel Guarneros Hernández, regidor único municipal de Zontecomatlán; Moisés Hernández Barrales,



James Watters con alumnos, egresados y docentes de la UVI Huasteca

ex diputado y ex alcalde municipal de Ixhuatlán de Madero, y Jacinta Toribio Torres, gestora de vinculación de la UVI, además de autoridades locales y miembros de la comuna ixhuateca.

Lucía Tepole recalcó la importancia de revitalizar y fomentar el uso de las lenguas maternas, haciendo alusión a la Ley

General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, la cual reconoce el derecho a la expresión en los idiomas originarios. Por esta razón, abundó, en todo el estado de Veracruz se tienen contempladas actividades durante todo febrero para conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna.

Vocabulario Tepehua-español-tepehua. Tepehua de Tlachichilco, autoría de Salomé Gutiérrez Morales, Nancy Jiménez García, Efraín de la Cruz Tiburcio y Crescencio García Ramos, fue publicado por la *Aveli* y el *Inali* con la cooperación del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

El programa inició con una muestra de danza y música tradicional bilingüe. Destacó la participación de la niña Olga Rosa Juárez Sánchez, de la Escuela Primaria Intercultural Bilingüe "Juan Cruz Barragán", quien recitó la poesía "El Trabajo" en tepehua y castellano. Posteriormente James Watters, también en tepehua y castellano, enfatizó la importancia de los idiomas indígenas, que deben ser reconocidos por su valor "porque son parte de una cultura con grandes conocimientos".

El investigador recomendó la lectura del texto e hizo un reconocimiento al impulso y fortalecimiento de las lenguas originarias en Veracruz: "Es

impresionante y representa un gran avance en la defensa de los derechos de sus hablantes y un reconocimiento por parte de la sociedad".

Crescencio García, investigador de la Universidad Veracruzana y colaborador de la *Aveli*, compartió su experiencia como profesionista de origen indígena y comentó que hablar un idioma originario puede ser una ventaja para acceder a instituciones de prestigio y a becas a través del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

A la presentación asistieron alumnas y egresados de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID), acompañados por Elpidia Cabrera Guzmán, facilitadora de la experiencia educativa Diagnóstico Regional; Sara Flores Méndez, encargada de la orientación en Salud de la LGID, y Jaime Mondragón Melo, de la Orientación en Comunicación.

Jacinta Toribio Torres, representante de la sede, dio sus impresiones: "Últimamente es común escuchar que el uso de las lenguas indígenas se está perdiendo y con ello toda una cultura; la forma de pensar, de sentir, de comer; en sí: una forma de concebir el mundo. Sin embargo este día yo percibí todo lo contrario al ver a niñas y niños, adultos, abuelitas y abuelitos participando activamente en las danzas, el ritual tepehua y la música. Esto fue una muestra de la importancia de dicho evento. *Tlaskamati miak. Ma kueponij motlajtlotl*".

➤ Afirmó investigador de El Colegio de la Frontera Norte

La violencia ya no es privativa de un estado

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

El auditorio de la Facultad de Psicología de la Universidad Veracruzana fue el escenario de la presentación del libro *Vida, muerte y resistencia en Ciudad Juárez. Una aproximación desde la violencia, el género y la cultura*, coordinado por Salvador Cruz Sierra, profesor investigador de El Colegio de la Frontera Norte adscrito al Departamento de Estudios Culturales.

La presentación estuvo a cargo de América Espinoza Hernández y Alba Hortencia González Reyes, académicas de las facultades

de Psicología y Trabajo Social; Ricardo García Valdez, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales, y Salvador Cruz Sierra.

La intención de la obra es hacer un llamado a la academia para detener la violencia en Ciudad Juárez, dijo Salvador Cruz. Comentó que los feminicidios estigmatizaron más a esa ciudad fronteriza, aunque no es el único lugar donde se presenta este tipo de violencia. Las formas particulares de los asesinatos de mujeres, señaló, han dado una imagen violenta al resto del país.

De 2008 a 2011 se registró un promedio de 10 mil homicidios de varones en México, ello es una muestra de que la violencia social no es privativa de un estado. Por

ello es importante estar atento a los procesos de la naturalización de la violencia, cómo se van incorporando a la cotidianidad de hombres, mujeres, familias e instituciones.

Cruz Sierra mencionó que en la actualidad la narcoviolencia ha llamado la atención como una manera instrumental y expresiva que quiere decir algo a la sociedad y a las autoridades, un ejemplo de ello es la forma cruel en que han sido tratados los cuerpos de las personas asesinadas.

Agregó que esta situación habla de muchas cosas más allá de un objetivo, toca otros referentes culturales, ámbitos de la vida social incluidos el secuestro y la extorsión, lo que ha propiciado la



Salvador Cruz Sierra

invisibilización de otras violencias y los conflictos inherentes en los grupos sociales, donde persisten otras caras, pero la más visible es la narcoviolencia.

"Un fenómeno que se está dando en Ciudad Juárez, al igual que en otras regiones, es que en la escuela se reproducen prácticas entre los adolescentes donde tienen sentidos referentes al narco; por ejemplo, alguien cobra cuotas a sus

compañeros, eso no es *bullying*, eso es la violencia que se vive de esta forma, esta imagen que genera la narcoviolencia. Estas formas de incorporar estas prácticas son procesos de naturalización."

Sobre las estrategias que podrían aplicarse para disminuir la problemática, agregó que debe trabajarse desde muchas trincheras, principalmente en la educación y la introducción de los servicios básicos.

"En Ciudad Juárez se han realizado muchas actividades culturales y artísticas, pero se está descuidando el área de justicia y esto genera un sentimiento de rechazo y de desprestigio hacia la autoridad, por ello es importante trabajar en todos los sectores."

En este sentido habría que implementar acciones y programas de educación y empleo, otros referentes de la construcción de género, así como diferentes formas de la relación con las mujeres.

Explicó que los patrones e imágenes de la *narcocultura* no permiten que los jóvenes identifiquen otras alternativas de vida.

► De Brasil, Italia y Grecia

EEE enseña español a trabajadores petroleros

Coatza • Mina • Acayucan

KARINA DE LA PAZ REYES

La Escuela para Estudiantes Extranjeros (EEE) de manera permanente innova y amplía sus servicios, una muestra de ello es el curso de aprendizaje de la lengua española que imparte a más de 50 trabajadores de origen brasileño, italiano y griego, quienes trabajan en una empresa petrolera extranjera instalada en Coatzacoalcos, informó Nora Basurto Santos, directora de la dependencia académica.

“A diferencia de otras escuelas para estudiantes extranjeros que han tenido que cerrar (dada la percepción de inseguridad que se tiene en el país), nosotros hemos buscado nuevas formas para que la EEE –que cumple 57 años en este 2014 y que tiene un ganado prestigio– sobreviva como entidad educativa autofinanciable que es.”

Una de las dinámicas que están iniciando en este ciclo escolar febrero-julio 2014, tiene una premisa: “Si los estudiantes no pueden venir a la escuela, por cualquier razón, la escuela va a los estudiantes”.

De ahí que el 4 de febrero iniciaron el curso para la enseñanza



Si los estudiantes no pueden venir a nuestra escuela, la escuela va a ellos”:

Nora Basurto

del español en una empresa petrolera extranjera instalada en Coatzacoalcos. “Se trata de 53 estudiantes, brasileños, italianos y griegos (el mayor número es de brasileños). Son estudiantes atípicos, porque son trabajadores de una compañía que vienen a esta zona por cuestiones petroquímicas, y su empresa les exige que aprendan el idioma del país donde trabajan”.

La empresa se acercó al Centro de Idiomas del *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán-Acayucan para solicitar el servicio, y éstos los remitieron a la EEE.

“Fuimos a conocer el lugar, les presentamos la escuela, lo que hacíamos. Les gustó el programa y la flexibilidad, porque les dijimos si ustedes no pueden ir (a Xalapa), nosotros venimos a



La empresa se acercó al Centro de Idiomas para solicitar el servicio

su lugar de trabajo. Creo que eso va a ser cada vez más común y la escuela está preparada.”

Al tratarse de trabajadores que todo el día están ocupados, el curso se adecuó a un horario matutino de 7:15 a 8:45 horas. Son dos sesiones por semana durante el presente periodo escolar.

La demanda de aprender la lengua española ha interesado

a estudiantes, profesores y público en general de aquella zona de la entidad. Por ello se espera que pronto inicie el Diplomado de Didáctica del Español como Lengua Extranjera, en versión multimodal. A la fecha hay 20 personas registradas, adelantó la funcionaria académica.

UV realizó Expo-Orienta 2014

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

Con la finalidad de dar a conocer la oferta educativa de la Universidad Veracruzana (UV) en la región sur, la máxima casa de estudios realizó la Expo-Orienta 2014, donde brindó información a jóvenes de bachillerato que aspiran a ingresar a una licenciatura, los días 24, 26 y 28 de febrero.

El vicerrector Jorge Andaverde Arredondo y los directores de las distintas facultades destacaron que este evento recibe a todos los jóvenes que desean estudiar en la Universidad, para darles a conocer cada una de las carreras y

tengan elementos para elegir su futuro profesional.

En la región sur la Universidad cuenta con la siguiente oferta: en el *campus* Coatzacoalcos: las ingenierías Civil, Mecánica y Eléctrica; la Facultad de Ciencias Químicas comprende las ingenierías Petrolera, Química, Ambiental y Biotecnología; la Facultad de Contaduría y Administración cuenta con Administración, Contaduría, Gestión y Dirección de Negocios, Sistemas Computacionales Administrativos.

Además, la Escuela de Enfermería ofrece la carrera de Técnico Superior Universitario en Enfermería; la Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta tiene las licenciaturas de Contaduría y Derecho.

En el *campus* Minatitlán se cuenta con las facultades de Medicina, Odontología, Enfermería y Trabajo Social. En el *campus* Acayucan está Ingeniería en Sistemas de Producción Agropecuaria; en el *campus* Huazuntlán la Universidad Veracruzana Intercultural con la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo.

Jorge Andaverde señaló que “para la UV lo más importante es la gente, hemos crecido en la preparación de los profesores y queremos incrementar la recepción de los estudiantes, por ello tratamos de divulgar nuestra oferta educativa, así que esta Expo-Orienta se realizó para incitar a los jóvenes de bachillerato a que tengan contacto con los alumnos y maestros de las distintas carreras.

“Tenemos entendido que los jóvenes ya traen ideas preconcebidas, por lo tanto la función de esta Expo-Orienta es reafirmar o aclarar su vocación profesional.”

La Expo-Orienta es un esfuerzo de la comunidad universitaria para cumplir con el compromiso social, es indispensable que los jóvenes puedan decidir antes de realizar su proceso de inscripción.

Leticia Martínez, estudiante del Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios Número 79, dijo sentirse contenta por la realización de este evento: “Es importante para nosotros conocer las carreras de la UV ya que algunos tenemos dos o tres opciones, lo mejor de todo es que los mismos alumnos nos den la información y así podamos decidir qué estudiar”.

Odontólogos celebraron su día

Las actividades comenzaron el 8 de febrero y concluirán el 24 de mayo

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

La Facultad de Odontología de Minatitlán, a través del Departamento de Educación Continua, celebró el Día del Odontólogo con un ciclo de conferencias de actualización profesional enfocadas en las patologías, la endodoncia, la recolección de células madre a partir del tejido dentario, la visión en odontopediatría y trauma facial y complicaciones en exodoncia.

Jorge del Torno Abreu, director de la Facultad, señaló que la actualización disciplinar contribuye a la formación de los estudiantes y profesionales para hacerlos más competentes y brindar servicios de calidad.

“Felicitó al jefe del Departamento de Educación Continua, Eduardo Reyes Missett, por este logro; muchas felicidades a todos por el Día del Odontólogo”, dijo el Director.

En tanto Eduardo Reyes Missett señaló: “Me siento contento de poder iniciar con este ciclo de conferencias ya que no sólo beneficiará a los alumnos de esta Facultad sino a egresados y otros profesionales, es de gran orgullo contar con muchos conferencistas destacados que son egresados de la Facultad de Odontología”.

Las conferencias estuvieron a cargo de Amílcar Mendoza Méndez, Salvador Antonio Absalón Ramos, Heidi Herrera, Edna Herrera, Roberto Pérez Nieves, Norma Flores Camacho, Ginna María del Torno Ceballos y Raúl Díaz.

Las primeras sesiones se realizaron el 8 y 22 de febrero y el 8 de marzo. Continuarán el 29 de marzo, 12 y 26 de abril y 10 y 24 de mayo. Las conferencias no tienen ningún costo y los interesados se pueden inscribir en la dirección de la Facultad.

Para mayor información sobre las actividades de esta entidad académica, consultar la página www.uv.mx/coatza/odontologia

➤ Aseguró su director

UVI es una opción educativa pertinente



Gunther Dietz y Chantal Meseguer



Marcos Iván Juárez

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN Y PAOLA CORTÉS

Desde 2005 la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) es una opción educativa pertinente cultural y lingüísticamente que favorece a los pueblos originarios en distintas regiones de la entidad, aseguró su director, Gunther Dietz.

El académico señaló que la UVI tiene el reto de ampliar la cobertura en educación superior, sobre todo en regiones indígenas y rurales, para evitar que los jóvenes emigren y así

coadyuvar en la superación de la desigualdad.

Comentó que la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID), que se imparte en las cuatro sedes UVI (Huasteca, Totonacapan, Grandes Montañas y Las Selvas), fue diseñada con el objetivo de profesionalizar a los jóvenes para que puedan desempeñarse en ayuntamientos, organismos públicos descentralizados y organizaciones no gubernamentales.

“La LGID es una opción pertinente para los pueblos originarios y en general para las regiones rurales del estado de Veracruz. En el caso de los contextos urbanos, la UVI amplió su

oferta educativa con las Unidades de Transversalización Académica Intercultural (UTAI), que ofrecen experiencias educativas y apoyo a los estudiantes indígenas que cursan carreras convencionales en la Universidad Veracruzana (UV).”

Agregó que un importante número de los egresados de la LGID trabajan como síndicos, regidores o encargados de distintas áreas en los ayuntamientos, o bien como promotores bilingües interculturales, cuyo trabajo es de suma importancia en las instituciones de gobierno y la población.

En cuanto a la Asociación Nacional de Universidades

Interculturales, recientemente creada con la participación de la UV, Gunther Dietz expresó que hay buenas expectativas, pues la UVI podrá acceder a otro tipo de recursos y los estudiantes y maestros tendrán mayores oportunidades de movilidad.

Por su parte Chantal Meseguer Galván, secretaria de la UVI, dijo que mientras los egresados de una carrera convencional ven como un castigo ser enviados a las comunidades a realizar sus prácticas de campo, los estudiantes de la LGID adquieren experiencias que les permiten desarrollarse profesionalmente, incluso cuando trabajan en las zonas urbanas o realizan posgrados en el extranjero.

Movilidad fortalece a estudiantes

Marcos Iván Juárez Martínez, coordinador de Relaciones Internacionales de la UVI, señaló que en los últimos dos años esta entidad académica ha registrado un incremento en la movilidad de sus estudiantes hacia instituciones de educación superior (IES) nacionales o extranjeras.

Comentó que, en principio, los alumnos no se animaban a hacer movilidad nacional o interna y sólo algunos estudiantes nacionales y extranjeros habían hecho estancias cortas en la UVI: “Quienes iniciaron

fueron las mujeres, ellas son más aventadas que los chicos”, apuntó.

Desde 2011 a la fecha, detalló, el número de estancias cortas y largas aumentó. Seis estudiantes estuvieron en IES internacionales, cinco en nacionales y 21 en otras entidades de la UV.

En relación con las estancias en el extranjero, Juárez Martínez dijo que en el caso de Estados Unidos sólo han sido cortas, de tres a seis semanas; por ejemplo, Adriana Tepil, estudiante de la sede Grandes Montañas, y Lucina Martínez, de la sede Huasteca, asistieron a un seminario sobre historia y gobierno norteamericano en la Universidad de Arizona, dirigido a estudiantes indígenas. Destacó que sólo 10 estudiantes mexicanos fueron seleccionados.

En Latinoamérica, dijo, el panorama ha sido diferente ya que son cuatro los alumnos que realizaron movilidad por un semestre en universidades de Colombia, Ecuador, Brasil y Bolivia.

Sobre movilidad nacional, abundó, sólo han sido los chicos quienes han aprovechado esta oportunidad: dos estuvieron en la Intercultural del Estado de México, uno en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), uno más en la Universidad de las Américas de Puebla y recientemente un joven se fue a la Intercultural de San Luis Potosí.

Aclaró que el intercambio sólo se hace con el resto de las universidades interculturales, dado que los programas educativos son muy similares, lo cual facilita la adaptación de los estudiantes.

Marcos Iván Juárez refirió que se hace mucha difusión entre la comunidad estudiantil de la UVI para sensibilizarlos sobre los beneficios de la movilidad, sobre todo para su formación educativa.

Leonardo Zaleta habló de su encuentro con la literatura

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

En el marco del Programa Universitario de Formación de Lectores, en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) reinició la actividad “Martes de Lectores y Lecturas”.

Sonia Rivemar Sánchez, directora de la USBI, dijo que esta actividad se ha constituido como el espacio idóneo para promover la lectura entre los universitarios.

Los invitados comparten sus experiencias con los asistentes y comentan sobre autores y libros con la intención de acercarlos a la lectura.

Las actividades iniciaron con la charla “Mi encuentro con la literatura”, que impartió el escritor y cronista Leonardo Zaleta Juárez el 25 de febrero.

Leonardo Zaleta señaló que los caminos para llegar a la lectura son impredecibles: “Me puedo ufanar de que mi encuentro con la literatura fue asombroso. Soy adicto a la lectura de todo corazón. Leo para

entender el mundo y la vida, para conocer el corazón del hombre, para viajar hacia épocas remotas y países ignorados. Esto me brinda paz interior, alegría y felicidad. Soy comprador compulsivo de libros y gozo de igual manera que cuando el público compra los míos”.

No se puede hablar si no se tiene de qué hablar, agregó. “Leer es como ahorrar dinero en el banco: cuando pronuncias un discurso sacas lo que tienes ahorrado y los gastas en tu peroración”, dijo.

“Desde entonces navego entre dos mundos maravillosos: la lectura

y la literatura. Dejé de hablar y comencé a escribir. Si no leo me aburro y esto debe ser doloroso y sombrío.”

Oriundo de Poza Rica, Zaleta Juárez se tituló como licenciado en Derecho por la UNAM en 1971. Fue catedrático de la Universidad La Salle y la Universidad Veracruzana. En 1969 publicó *Las voces negras*, su primer libro, y a la fecha ha escrito 25 obras.

Dos de sus libros fueron traducidos al inglés y al alemán en 1999: *Tajín*, y *Los voladores*. En 2004 la Casa de Cultura de Poza Rica le otorgó la presea Mérito Cultural-Literatura. En 2005, la Academia de Historia de Texcoco le concedió la presea Nezahualcóyotl, por sus obras publicadas, y en 2008 la presea Los Escritos de Cobre, por el libro *Tajín: misterio y belleza*, que alcanzó la categoría de *best seller*.



Desde marzo de 2011 es Presidente de la Asociación de Cronistas del Estado de Veracruz. Anunció que este mes presentará su nuevo libro *Recuerdos dispersos*.

Ligia Amadio dirigirá a la OSX



El solista será Lázaro Jascha González



La brasileña interpretará obras de Ricardo Castro, Samuel Barber y Johannes Brahms

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Ligia Amadio, directora de origen brasileño, será la maestra huésped en la audición que la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) ofrecerá el viernes 14 de marzo en la Sala de Conciertos del Complejo Cultural Tlaqna.

Originaria de São Paulo, Amadio ha sido la primera mujer galardonada en el Concurso Internacional de Dirección Orquestal de Tokio; ha recibido numerosas distinciones a nivel internacional y su carrera se ha proyectado hacia Europa, Estados Unidos y Sudamérica, así como a países como Cuba, Israel, Japón,

Líbano, Rusia, Serbia, Tailandia y México.

Artista carismática y eficiente, ha sido titular de orquestas sinfónicas como la Nacional de Río de Janeiro; de la Universidad de Cuyo, en Argentina; de Campinas, en São Paulo, y de la Universidad de São Paulo. Desde 2010 es directora de la Filarmónica de Mendoza. Entre los solistas célebres que han actuado con su colaboración se cuenta a Martha Argerich, Nelson Freire, Pepe Romero, Renaud Capuçon y Shlomo Mintz.

El solista será el joven Lázaro Jascha González, integrante de la sección de cuerda de la OSX y quien se ha distinguido por su capacidad interpretativa. Originario de Oaxaca, se ha preparado en su estado natal y en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana bajo la guía de Mikhail Medvid, Emmanuel Arias y Agnieszka Maklakiewicz.

Como solista se ha presentado con la Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, Orquesta de Cámara de Xalapa y la propia OSX. Fue ganador del Concurso Nacional de Violín "Hermilo Novelo" en la Ciudad de México, en 2003, y realizó la primera audición en Xalapa del Concertino para violín y cuerdas de Blas Galindo.

El programa que se anuncia para este fin de semana se integra por las siguientes obras: Intermezzo de la ópera *Atzimba*, del mexicano Ricardo Castro; Concierto para violín y orquesta, del norteamericano Samuel Barber, con Lázaro Jascha al instrumento solista, para culminar con la luminosa Segunda sinfonía del alemán Johannes Brahms.

Director de la Editorial coordinará Red Alttexto

Édgar García Valencia, director de la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), fue electo como coordinador de la Red Nacional Alttexto en la XVI Asamblea General que se celebró en el marco de la XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que se llevó a cabo en la Ciudad de México del 19 de febrero al 3 de marzo.

En la sesión realizada el 24 de febrero, García Valencia dijo que "es necesario tener una participación más activa en la vida editorial de nuestro país. Como editoriales universitarias estamos sujetas a las políticas generadas por los diversos organismos de toma de decisiones, pero se buscan soluciones conjuntas a las tareas de edición, promoción, distribución y comercialización de nuestras publicaciones".

La red nació en 2006 en la Región Centro Occidente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) a partir de un convenio de colaboración firmado por 32 instituciones de educación superior.

El plan de trabajo de Édgar García incluye incrementar el intercambio de experiencias con las redes de editoriales universitarias de América Latina y España; fomentar encuentros de discusión para el intercambio de experiencias y el replanteamiento de objetivos; buscar incidir en los reglamentos del Sistema Nacional de Investigadores, a través de encuentros y discusiones colectivas con los miembros del Foro Consultivo Científico y Tecnológico; continuar con las políticas de comercialización, y abrir una librería de la red.

La Mesa Directiva quedó formada por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos como titular de la Comisión de Comunicación, responsabilidad que comparte con el Colegio de la Frontera Sur y la Universidad de Colima.

Importante participación en la Feria La Editorial UV tuvo una destacada participación en el evento, donde realizó seis presentaciones en las que intervinieron importantes personalidades.

Ana Clavel y Rodolfo Naró presentaron *Hotel Pánico*, de Odette Alonso, formado por 16 relatos donde se cruzan la amistad, el amor y la violencia.

La colección *La Ciencia en Veracruz* fue presentada por Jorge Flores Valdés, físico y promotor de la ciencia, quien señaló que todos los estados deberían copiar el ejemplo de la UV y el Consejo Veracruzano de Ciencia y Tecnología, coeditores de la colección, para difundir el quehacer científico.

Ruy Pérez Tamayo resaltó el "sentido profundo de la ciencia en la universidad pública" y Víctor Manuel Alcaraz habló del proyecto como parte de la distribución social del conocimiento.

La siguiente presentación fue *Heidegger. La voz del nazismo y el final de la filosofía* que reúne 22 ensayos sobre el pensamiento del controvertido pensador alemán. El escritor Jacob Buj y Julio Quesada, coordinador de la obra, hablaron sobre la importancia del primer libro en América Latina con un punto de vista crítico sobre una de las principales figuras del pensamiento contemporáneo.



Édgar García Valencia

El Colegio Preparatorio de Orizaba, 1824-1910. Continuidad y cambio, de Gerardo Galindo Peláez, fue presentado por Valentina Torres, quien señaló que la obra presenta un panorama particular de la región de Orizaba, donde tabacaleros y clérigos impulsaron la educación.

Hubonor Ayala hizo el recuento de cómo, junto con Gerardo Galindo, tuvieron acceso al archivo que contenía los datos del colegio.

Respecto a *Mirar*, de Héctor Vicario, el editor José Antonio

Rodríguez comentó cómo inició el trabajo junto con Alberto Tovalín en el que pusieron principal empeño en la impresión de las fotografías que se puede admirar desde la portada.

Rebeca Monroy enfatizó el trabajo de Rodríguez y Tovalín y elogió "el ojo ávido" de Héctor Vicario que se adueña de la luz y el tiempo para hacer una obra entrañable y apreciable.

Finalmente se presentó *Carlos Fuentes y la novela latinoamericana*, coeditado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Cátedra Carlos Fuentes, el Hay Festival y la UV.

Ana García Bergua dijo que la obra de Fuentes "respondió a esa idea totalizadora de Latinoamérica y de México proyectada al mundo, al abarcar toda clase de temas". Jorge F. Hernández habló de la personalidad del escritor, que mostraba generosidad, talento y erudición al conversar sobre cualquier tema.

Rodolfo Mendoza, editor del libro junto con Cristina Fuentes La Roche, explicó que la compilación de 24 escritores "tiene como eje central la novela latinoamericana, uno de los temas más apreciados y cercano a los intereses de Fuentes".

Son jarocho sigue vigente: Rafael Figueroa

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Los impulsores del son jarocho han sabido manejar la globalización a favor de este género musical, muestra de ello es que se ha diseminado por todo el mundo, dijo Rafael Figueroa Hernández, investigador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC).

Consideró que el son jarocho atraviesa por un momento muy interesante, porque no se quedó como pieza de museo ni se lanzó a la innovación musical, simplemente se reinventó gracias al interés de los jóvenes.

“Esto es síntoma de lo vivo que está, es inevitable que exista una reinventación porque ahora los muchachos con sólo tres clics pueden oír música de cualquier lugar del mundo porque está a su disposición.”

Insistió que es un proceso muy interesante que no ha tenido algún otro género musical del país que sólo es tocado por las personas

mayores, en cambio “cuando uno volteo a ver el son jarocho vemos a cientos –sino es que son miles– de chicos que lo tocan todos los días”.

En el caso de la globalización, opinó Figueroa Hernández, ha sido un punto a favor, muestra de ello es que cada vez hay más jaraneros fuera de Veracruz y de México, incluso el “imperialismo jarocho” ha llegado al continente europeo gracias a las nuevas tecnologías.

“En Chicago conocí un muchacho de origen mexicano que casi no hablaba español y que tocaba muy bien el requinto jarocho, lo aprendió en *YouTube*, eso nos ha ayudado a que se dé a conocer en otras partes del mundo”, ejemplificó.

Ahora, el gran reto que se tiene es cómo crear nuevas maneras de transmisión del conocimiento a los jóvenes sin perder la riqueza, diversidad y herencia, pero al mismo tiempo enfrentar y apropiarse del mundo de las redes sociales, aunque en ocasiones

“

El fandango ha jugado un papel importante para su reinventación

“es preferible correr riesgos a que se muera”, reconoció.

El fandango

Una parte interesante para que el son jarocho lograra llegar a diversos puntos del mundo lo jugó el fandango como la fiesta tradicional de este género musical, mencionó Figueroa Hernández.

Se tenía que buscar un mecanismo en donde los jóvenes se sintieran involucrados, y qué mejor que participar en el fandango que es una fiesta comunitaria donde todo el mundo es incluido pese a la existencia de reglas y jerarquías.

“La estructura del fandango tradicional hace que mucha gente se sienta incluida

El punto focal no es la interpretación musical, sino la fiesta misma”

aunque no sean jarocho por nacimiento y esto le ha gustado mucho a los jóvenes, por eso se ha exportado fuera de su área natural que es el Sotavento.”

Compartió que algunos de sus amigos que asistieron por primera vez le han externado que es un fiesta incluyente, donde todos son importantes, desde los que tocan hasta la señora que hace la comida, porque el hecho es que la fiesta misma es el punto focal y no la interpretación musical.

Es por ello que “gran parte del movimiento jaranero tiene como bandera el fandango”.

Rafael Figueroa Hernández es investigador en el CECC y doctorante en Historia y Estudios Regionales. Se especializa en música popular veracruzana,



identidades regionales y globalización, música y culturas subalternas y métodos pedagógicos para la enseñanza de la música tradicional.

Tiene en su haber más de una veintena de publicaciones sobre la música popular del área del Caribe y el son jarocho. Es comentarista y productor de radio, ha sido productor y guionista de programas de televisión. Es director de www.comosuenacom.com, página electrónica dedicada a la difusión de la música afrohispana de las Antillas, y moderador del grupo de información “sonjarocho” de *Yahoo*. Actualmente trabaja en la investigación “Naranjas y limas. La rama navideña de Veracruz: Una tradición compartida con el Caribe”.



Edgar Dorantes Trío

Galería AP, espacio abierto a la música: Torralba

ADRIANA VIVANCO

La Galería de la Facultad de Artes Plásticas (AP) inició su ciclo de conciertos con la presentación de *Edgar Dorantes Trío*, conformado por Edgar Dorantes, Emiliano y Vladimir Coronel.

A propósito de esta actividad, Carlos Torralba, director de la Facultad de Artes, expresó: “Desde hace tiempo hemos buscado la integración de actividades entre danza, música y artes plásticas, aprovechando la conexión física que tenemos en las instalaciones. Tomando en cuenta que la galería es sede también de mesas redondas,

talleres y conferencias, desde el año pasado hemos buscado vincular a la música con este espacio, muchas veces lo hemos logrado pero son esfuerzos aislados que consideramos es necesario capitalizar”.

Agregó que durante una plática con Edgar Dorantes y miembros del Centro de Estudios de Jazz (*Jazzuv*) se planteó la posibilidad de que tuvieran un espacio una o dos veces por mes para ofrecer conciertos dirigidos a la comunidad del Área de Artes y abiertos a todo público.

Fue así, enfatizó Torralba, que a principios de febrero la galería inició sus actividades y

la presentación del trío de Edgar Dorantes fue el primero de los conciertos que se ofrecerán a lo largo del año.

“Participarán músicos de las distintas instancias universitarias dedicadas a la música, quienes ofrecerán a estudiantes y académicos una muestra de su trabajo en la Galería AP, que a partir de ahora también es un espacio abierto de promoción para la música.”

En tanto Edgar Dorantes, académico de *Jazzuv*, agradeció la invitación y el interés de la Facultad de Artes por generar un nuevo espacio para la música dentro de la Universidad.

Grandeza humana, legado de Gelman y Pacheco

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Tanto Juan Gelman como José Emilio Pacheco son poetas que de cierta manera caminaron juntos en un trayecto de la historia y de la literatura hispanoamericana, curiosamente al final de sus días fueron amigos y vecinos en la Colonia Condesa, compartió Jorge Fernández Granados, poeta y escritor, durante su intervención en la mesa “Gelman y Pacheco en la voz de sus lectores”, realizada el 20 de febrero en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Xalapa.

El evento fue organizado por las direcciones generales de la Editorial y de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana, a manera de homenaje por el reciente fallecimiento de los poetas.

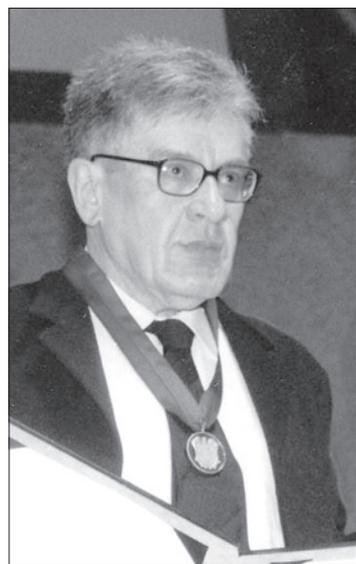
Fernández Granados mencionó que no sólo compartieron un trayecto de la historia y la literatura hispanoamericana, también nos dejaron una lección de grandeza humana, ambos fueron buenos escritores y seres humanos.

Respecto a José Emilio Pacheco, comentó que era uno de los espíritus más atentos, una de las inteligencias más genuinas y generosas que nos acompañó por más de 70 años.

“En los últimos 50 años de la literatura mexicana muy difícilmente hubieran sucedido muchas cosas si no fuera por su mano, por su lectura, por su imprescindible manera de poner atención a los demás, a veces la literatura no solamente depende de los que escriben sino de los que ponen atención a lo que está escrito”, externó.

Sobre su trabajo poético y literario, dijo que uno de los principales rasgos de sus últimos libros es la despersonalización, quizá no sea nuevo, pero lo hizo con énfasis; es decir, quien habla se reduce progresivamente a un testigo. El tiempo, apuntó, fue su fiel tema de temas, en él encontró la expresión de su propia escritura.

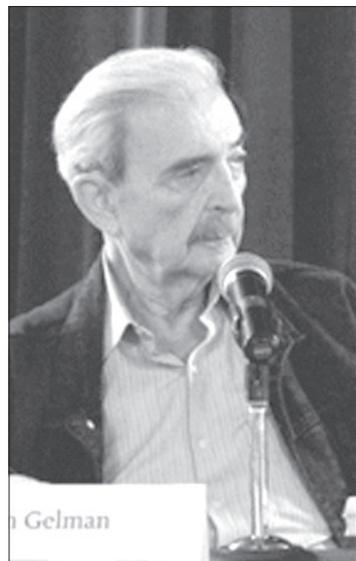
Para mediados del siglo XX, enfatizó, ya era considerado una figura central de su generación,



“

José Emilio Pacheco era uno de los espíritus más atentos, una de las inteligencias más genuinas y generosas que nos acompañó por más de 70 años”:

Jorge Fernández



“

La poesía de Juan Gelman es un canto a la ausencia.”

Claudia Posadas



Edgar Valencia, Claudia Posadas y Jorge Fernández

porque su vasta obra abarcaba todos los géneros literarios, como pocas veces ha sucedido en autor alguno.

“Nos presentó en la suma de sus libros un trama de géneros, de este modo el relato discute con el ensayo y la crónica se alía con la fábula, y todos hablan y convencen a la poesía”, especificó.

Otro tema abordado a lo largo de su obra fue el gran cuestionamiento sobre el poeta y su oficio en la época contemporánea, así como el pasado y el presente.

“Tuvo una predilección por los ciclos, los recursos narrativos y periodísticos fueron estrategias literarias constantes, aun en su poesía, sólo que en esta última se encuentran concentradas en células muy finas, entretejidas bajo diversas formas”, finalizó.

Juan Gelman

Claudia Posadas, poeta y especialista en periodismo literario, tuvo la oportunidad de entrevistar a Juan Gelman en tres ocasiones (1996, 1997 y 2000), y gracias a este acercamiento pudo conocerlo un poco más y entender su poesía.

En su oportunidad, dijo que para entender la poesía de Gelman es necesario conocer su tragedia personal. Juan Gelman fue hijo de migrantes judíos de origen ucraniano que se establecieron en Argentina. Fue militante comunista en su juventud, pero tuvo que exiliarse al ser amenazado por la dictadura militar y por la guerrilla, de la cual había desertado por no concordar con sus métodos.

El 24 de agosto de 1976, relató Posadas, los militares fueron a buscarlo su casa y sólo encontraron a sus hijos, quienes fueron secuestrados: Marcelo de 20 años, Nora de 19 y su nuera María Claudia, de 19 años y con

siete meses de embarazo. Nora fue liberada, pero Marcelo y María Claudia se sumaron a una larga lista de secuestrados y desaparecidos.

Tiempo después se supo que Marcelo y siete compañeros más fueron asesinados y sus cuerpos arrojados a un río. Su nuera fue trasladada de manera ilegal a Uruguay, donde dio a luz a un bebé que fue entregado a la familia de un policía.

El 14 de octubre de 1989 se identificaron los restos de Marcelo, pero los de su nuera aún no han sido encontrados. Fue en el año 2000 cuando halló a su nieta María Macarena Gelman García, quien adoptó los apellidos de sus padres tras conocer su origen.

Ante la tragedia, puntualizó Posadas, la poesía de Gelman es un canto a la ausencia y a lo perdido. Al mismo tiempo le sirvió de consuelo, como lo declaró en la última entrevista que le realizó: “Hay tres experiencias que se asemejan: la

poesía, la mística y el amor, porque en ellas se produce lo que se llama el éxtasis.

“En parte de su obra ha desarrollado el deseo de unión (no con Dios), sino con el país del que fue expulsado, con la memoria de sus compañeros de militancia, pero sobre todo con sus tres más altas estrellas: su hijo, su nuera y su madre (quien falleciera en Argentina durante su exilio)”, subrayó.

Por último, indicó que es una de las voces más dignas y representativas de Latinoamérica, fue uno de los grandes innovadores del lenguaje del castellano al realizar una profunda investigación en la tradición española, estudió a los místicos españoles y medievales, a quienes también tradujo.

Cabe mencionar que durante el conversatorio, el público tuvo la oportunidad de leer algunos de los poemas de Juan Gelman y José Emilio Pacheco.



El público leyó algunos poemas

Lucha de clases sigue presente en el arte

Ponentes de distintas disciplinas abordaron el quehacer cultural y su vinculación

DAVID SANDOVAL

Al interior del campo de la cultura –al cual pertenece el arte– se da también una lucha por el poder, una lucha de clases, planteó Roberto Santa Anna Torres, académico de la Facultad de Artes Plásticas, al moderar la mesa redonda “Abordamientos disciplinares de la cultura”.

El encuentro se realizó en la Galería AP de la Unidad de Artes como parte de la experiencia educativa Arte y Sociedad de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Santa Anna Torres explicó que la finalidad del evento es abordar el entrecruzamiento de diversas disciplinas dentro del ámbito cultural, “entonces de ahí ha nacido la organización de varias mesas redondas para que los alumnos vean que es necesario abordar, sin pretender ser un experto, aspectos fundamentales de otras

disciplinas que pueden enriquecer la comprensión de la complejidad de las artes”.

En mesas anteriores han abordado la importancia de la crítica; la importancia que tiene la vocación y las exposiciones, entre otros temas. En esta ocasión se contó con la presencia de Axel Juárez Ramírez, estudiante de la Facultad de Sociología; Pedro Lizárraga Cuevas, académico de la Facultad de Música y de la Universidad Pedagógica Nacional, y Lourdes Becerra Zavala, académica de la Facultad de Antropología.

A partir de los años setenta la cultura comenzó a entenderse como una telaraña de significados, se unieron todo tipo de disciplinas para estudiar el aspecto simbólico de la cultura, comentó Axel Juárez.

“Desde mi experiencia en la Facultad de Antropología se tendría que pensar en un trabajo intenso pero discreto; creo que no se ha considerado lo suficiente las actividades de gestión que a partir del año 2000 se realizan en la Facultad, esto ha generado una multiplicidad de proyectos de vinculación”, explicó Becerra Zavala, por lo que se ha puesto en marcha un observatorio



Lourdes Zavala, Roberto Santa Anna, Axel Juárez y Pedro Lizárraga

de políticas culturales en donde participan estudiantes.

“Hay muchísimos antropólogos que se interesan en la difusión de las artes”,

agregó, “trabajan muchísimo en escuelas secundarias, primarias, telesecundarias”.

Por su parte, Pedro Lizárraga opinó que hay poco contacto entre los

académicos y generalmente ocurre en espacios informales, “cotidianamente cada área está separada o fragmentada, no hay comunicación y menos de discusión académica”.

► Ciclo de cine

Original y remake, ¿cuál prefieres?

La entrada es libre

ADRIANA VIVANCO

El Departamento de Cinematografía lleva a cabo el ciclo de cine *Original y Remake, ¿cuál prefieres?*, a partir de este lunes.

Bazar de las sorpresas (The Shop Around the Corner) es la primera película. Este filme de Ernst Lubitsch cuenta con la participación de James Stewart, Margaret Sullavan y Frank Morgan, quienes protagonizan una historia de amor basada en el libro *Illatszertár* del escritor húngaro Miklós László.

El miércoles 12 se proyectará *Tienes un e-mail, remake de Bazar de sorpresas*. En esta nueva versión, protagonizada por Tom Hanks y Meg Ryan, los personajes inician un romance vía correo electrónico y una guerra personal en el campo laboral, sin saber ninguno de los dos que mantienen una relación entre sí por e-mail.

El miércoles 19 se presentará *Sabrina*, filme de Billy Wilder, con la actuación estelar de Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden y Walter Hampden.

Sabrina es la hija del chofer de una poderosa familia inglesa, ella se enamora del hijo menor de la familia, viaja a París, donde se

transforma en una mujer elegante que termina por enamorar a los dos herederos de esta poderosa familia. El lunes 24 se proyectará el *remake* de este filme dirigida por Sydney Pollack, con la actuación de Julia Ormond, Harrison Ford, Greg Kinnear y Nancy Marchand.

Lolita de Stanley Kubrick se proyectará el miércoles 26, en esta película participan James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters, Peter Sellers, Marianne Stone y Diana Decker.

La película es una adaptación de la novela homónima de Vladimir Navokov, en la que Humbert Humbert, un profesor cuarentón, llega a Ramsdale (New Hampshire)

y alquila una habitación en casa de la viuda Charlotte Haze que tiene una hija de 11 años. Humbert se enamora perdidamente de la chiquilla y concibe un perverso plan: casarse con la madre para estar siempre cerca de la irresistible Lolita.

Adrián Lyne realizó un *remake* de la versión de Kubrick, en la que participaron Jeremy Irons, Dominique Swain, Melanie Griffith, Frank Langella, Ben Silverstone y Suzanne Shepherd. Esta película será la última del ciclo y se proyectará el lunes 31 de marzo.

Las funciones serán en el Aula Clavijero, a las 18:00 horas, con entrada libre

“ La Palabra y el Hombre. ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

► Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre

f LaPalabayelHombre

t @PalabayelHombre



► Programa Universitario de Formación de Lectores

Música y literatura sensibilizan a estudiantes

DAVID SANDOVAL

En la formación integral que brinda la Universidad Veracruzana a sus estudiantes, las artes y las humanidades son un complemento que les permite conocer al mundo desde un nivel sensible, por ello es de celebrar el inicio del programa “Miércoles de Música y Literatura”.

De esta manera, la rectora Sara Ladrón de Guevara inauguró en la Sala “Carlos Fuentes Lemus” de la

Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) las actividades que ofrecen créditos a los universitarios, acumulables al finalizar su trayectoria escolar y con ello se suman al trabajo del Programa Universitario de Formación de Lectores.

El encargado de impartir las charlas es Guillermo Cuevas, quien articuló un programa que aborda la vida y obra de Bach, Haydn,

Ravel y artistas del jazz como Louis Armstrong y Thelonius Monk a través de la literatura.

“Hacer llegar las percepciones de un maestro que he tenido el placer de escuchar”, comentó la Rectora, “me da mucho gusto que su sabiduría está integrada a su percepción sobre la música y estoy segura que va a transmitir al público que tenga que asistir a estas sesiones”.

Anunció también la próxima apertura de la Especialización en Promoción de la Lectura que será en agosto próximo.

“Reconozco en los servicios bibliotecarios y los espacios de las USBI esta integración a la tarea sustantiva principal de la Universidad, que es la formación de los estudiantes.”

Olivia Jarvio Fernández, coordinadora de Desarrollo de Colecciones de la Dirección General de Bibliotecas, dio la bienvenida a los asistentes y agradeció el apoyo de las autoridades para la



Guillermo Cuevas imparte las charlas

realización de estas actividades.

“Este momento lo esperaba desde hace mucho tiempo”, manifestó Guillermo Cuevas al dirigirse al público, “la idea de esta actividad es unir estos vasos comunicantes que siempre han estado ahí entre la música y la literatura”.

La unión entre Bach y la literatura que planteó el académico

e intérprete fue a través de las biografías, por lo cual refirió a la figura de Adolfo Salazar, exiliado español a quien calificó como “el crítico más importante del siglo XX en castellano”, que tradujo una biografía del alemán y posteriormente escribió otra sobre el músico nacido en Dresde, Alemania.

► A un año de su creación

CECDA consolida investigación artística

ADRIANA VIVANCO

El 4 de marzo, el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) cumplió un año de haberse fundado. Emil Awad, investigador adscrito a este centro, enfatizó que su creación significó una apertura de la máxima casa de estudios para consolidar proyectos de investigación artística que en las más importantes universidades del mundo tienen incluso programas de posgrado.

A propósito de este aniversario, Elka Fediuk, coordinadora del centro, comentó: “El CECDA surgió por la necesidad de incluir la investigación en el proyecto de artes en la Universidad, tarea sustantiva e indispensable en el mundo actual”.

Como antecedente de este espacio, dijo, podemos recordar la Unidad Interdisciplinaria de Investigación Estética y Creación Artística (UIIECA) que existió de 1975 a 1984 con sus cuatro institutos (Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro).

El CECDA se convirtió en centro gracias al trabajo de un grupo de investigadores en el Programa de Investigación en Artes (PIA) a partir de 2008, explicó.

Los objetivos, añadió, son la generación del conocimiento y la investigación en torno de las artes, la formación de recursos humanos y la difusión de productos y resultados. Es el espacio idóneo para la generación de programas de posgrado y educación continua que incidan en la creación artística y en la socialización del conocimiento a través de las artes.

Otra de sus metas es reunir, clasificar, analizar y brindar consulta de documentos relacionados con las artes.

Cada uno de los investigadores, explicó, desarrollan proyectos de acuerdo a las líneas de investigación en sus cuerpos académicos; sin embargo para responder al compromiso del CECDA, han activado una línea de investigación en la que participan todos: “Artes en Veracruz”.

Los integrantes son especialistas destacados en sus campos: Domingo Adame Hernández, Emil Awad Abed, María Teresa González Linaje, Ahtziri Molina Roldán, Antonio Prieto Srambaugh y Octavio Rivera Krakowska. Todos participan al interior del centro y la Universidad, y en importantes redes internacionales.

A un año de su creación, el CECDA ha encabezado diversas actividades entre las que destacan coloquios de investigación, conversatorios, talleres y la publicación del libro *Investigaciones artísticas: Poéticas, políticas y procesos*.

Además ofrece la Maestría en Artes Escénicas, atendida por los investigadores del centro y perteneciente al Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

El CECDA cuenta con cinco líneas de investigación: Las artes en Veracruz; Arte y sociedad; Artes escénicas; Interculturalidad en las artes; y Música.

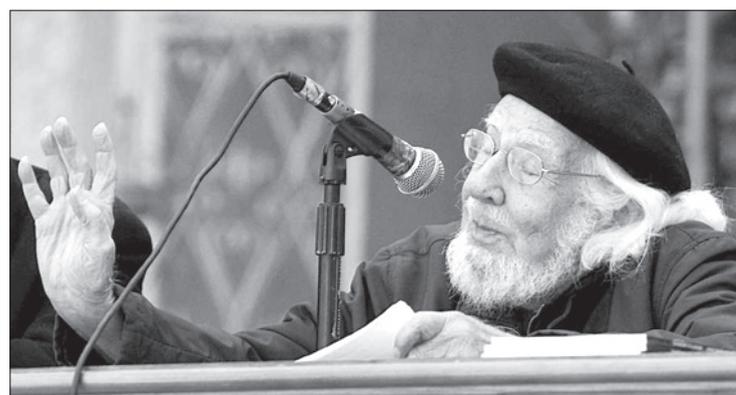
Ángel González, ganador del Premio Hispanoamericano de Poesía

El jurado del Primer Premio Hispanoamericano de Poesía Ernesto Cardenal designó como ganador al poeta español Ángel González Quesada, quien bajo el seudónimo Abraham Zacut presentó la obra *Huérfanos todavía*.

Los miembros del jurado, que evaluaron los 138 trabajos presentados, consideran que la obra ganadora destaca por su ritmo sostenido y los recursos poéticos que el autor ha resuelto de un modo sobrio y con una voz madura.

El Premio Ernesto Cardenal, que se ha convocado conjuntamente entre la Universidad Veracruzana y Mare Terra Fundación Mediterrània, consiste en la edición de la obra ganadora, una obra de arte y una dotación económica de 10 mil dólares americanos. La entrega se realizará el próximo 4 de abril en el archipiélago de Solentiname, Nicaragua, con la presencia del propio poeta Ernesto Cardenal.

El ganador, Ángel González Quesada, recibió la noticia con enorme alegría y destacó que es un gran admirador de Ernesto Cardenal desde siempre y que esto le animó todavía más a presentarse al premio que lleva el nombre del poeta nicaragüense.



Ernesto Cardenal estará presente en la premiación, en Solentiname, Nicaragua

El salmantino considera que los certámenes poéticos son vitales para la subsistencia de sus autores y evitar que este género literario caiga en la comercialización o en el espectáculo mediático.

Huérfanos todavía, la obra que el poeta salmantino presentó al Premio Ernesto Cardenal, es, según el propio autor, un libro triste y doloroso pero a la vez muy necesario en su obra que aborda particularmente el sufrimiento humano y la crueldad de las personas como sistema de renuncia a la humanidad.

Licenciado en Filosofía, González Quesada es dramaturgo, narrador, guionista, actor y director

del grupo de teatro ETÓN. Su actividad literaria se centra en la poesía. Aunque también ha cultivado la narración literaria, el ensayo y el texto teatral, además de una amplia labor como articulista. Posee algunos de los más prestigiosos premios de poesía: Constitución, Gabriel Celaya, Pablo Neruda, Premio Toro Bravo, Luciano Gracia o el del Ateneo Jovellanos, etcétera.

En prosa ha obtenido el Premio Internacional Federico Muelas, el Ciudad de San Sebastián, el Premio Internacional de Cuento Lena, Premio UNED, Universidad de Salamanca y otros muchos.

Cartelera

Tu ruta cultural

Universitaria

Lunes 10

Conferencia | 17:00 a 19:30 horas

Semana Mundial del Cerebro

La luz de tus ojos

Pablo Pacheco Cabrera

Dirección de Investigaciones

Lugar: Aula Magna de la Unidad de Ciencias de la Salud.

Xalapa, Ver. Informes: rtoledo@uv.mx

Cine | 18:00 horas

Bazar de las sorpresas

(The shop around the corner)

Estados Unidos, 1940, de Ernst Lubitsch

Departamento de Cinematografía

Cine Club

Lugar: Aula Clavijero

Xalapa, Ver. Entrada libre

Martes 11

Concierto didáctico | 11:00 horas

Trío Chopin

Grupo de Recitalistas UV

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Ciencias

Biológicas y Agropecuarias. Peñuela, Ver.

Concierto didáctico | 17:00 horas

Trío Chopin

Grupo de Recitalistas UV

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Arquitectura. Córdoba, Ver.



Conferencia | 17:00 a 19:30 horas

Semana Mundial del Cerebro

Conducta y cerebro, de moléculas a sociedades

Porfirio Carrillo Castilla

Dirección de Investigaciones

Lugar: Aula Magna de la Unidad de Ciencias de la Salud. Xalapa, Ver.

Informes: rtoledo@uv.mx

Concierto | 19:00 horas

Tabasco, Chiapas, Oaxaca y Danzón

Ballet Folklórico de la UV y Tlen Huicani Marimba

Mi Casino... Mi Ciudad

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casino Xalapeño. Xalapa, Ver.

Concierto didáctico | 20:00 horas

Trío Chopin

Grupo de Recitalistas UV

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Teatro Pedro Díaz. Córdoba, Ver.

Miércoles 12

Concierto didáctico | 11:00 horas

Trío Chopin

Grupo de Recitalistas UV

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Enfermería. Orizaba, Ver.

Sugerencias del 24 de febrero al 9 de marzo de 2014

www.uv.mx/difusioncultural/cartelera

@DGDCCultural UV

Difusión Cultural UV

difusioncultural@uv.mx

Concierto didáctico | 17:00 horas

Trío Chopin

Grupo de Recitalistas UV

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Ciencias Químicas. Orizaba, Ver.

Conferencia | 17:00 a 19:30 horas

Semana Mundial del Cerebro

Comida para el cerebro: Alimentos funcionales y sistema nervioso

Jorge Suárez Medellín

Dirección de Investigaciones

Lugar: Aula Magna de la Unidad de Ciencias de la Salud. Xalapa, Ver. Informes: rtoledo@uv.mx

Cine | 18:00 horas

Tienes un e-mail (You've got mail)

Estados Unidos, 1998, de Nora Ephron

Departamento de Cinematografía

Cine Club

Lugar: Aula Clavijero

Xalapa, Ver. Entrada libre

Concierto y charla con científicos | 18:00 horas

Arte, Ciencia y Luz

Recital Sandra Lohr,

Ana Dorantes y Mario Alberto Arteaga

Dirección de Grupos Artísticos y Dirección de Investigaciones.

Lugar: USBI- Xalapa

Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Concierto Larista

Orquesta Universitaria de Música Popular y Sociedad Musical Lara de Monterrey

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Plaza Artesanal "Manos Veracruzanas"

Xalapa, Ver.

Concierto didáctico | 20:00 horas

Trío Chopin

Grupo de Recitalistas UV

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Teatro Ignacio de la Llave. Orizaba, Ver.

Concierto | 20:00 horas

Tercer Miércoles de Jam Session

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Foro JazzUV. Xalapa, Ver.

Exposición de pintura | 20:00 horas

Inauguración **Totemismos**

Autores: Tempa, Robie, Osuna,

Briseida y Tercero

Galería Ramón Alva de la Canal

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal. Xalapa, Ver.

Jueves 13

Concierto didáctico | 10:00 horas

Trío Chopin

Grupo de Recitalistas UV

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Odontología

Tenango, Río Blanco, Ver.

Concierto didáctico | 13:00 horas

Trío Chopin

Grupo de Recitalistas UV

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Medicina. Cd. Mendoza, Ver.

Clase | 15:00 horas

Clase maestra de piano

con Alex Mercado

La música como lenguaje

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: JazzUV. Xalapa, Ver.

Clase | 17:00 horas

Clase maestra de piano

con Alex Mercado

Método de Visualización

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Jazz UV. Xalapa, Ver.

Radio | 19:00 horas

Letras, notas y algo más

Silvia Sigüenza

Concierto del Coro de la Universidad Veracruzana

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Auditorio de Radio Universidad. Xalapa, Ver.

Clase | 20:00 horas

Clase maestra de piano

con Alex Mercado

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Foro JazzUV. Xalapa, Ver.

Viernes 14

Clase | 11:00 horas

Clase maestra de piano

con Alex Mercado

Consciencia musical a través de la asociación

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Foro JazzUV. Xalapa, Ver.

Concierto | 12:00 horas

Ensamble de Profesores de JazzUV

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Explanada de la Facultad de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura. Xalapa, Ver.

Concierto | 12:00 horas

Ensamble de Profesores de JazzUV

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Explanada de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales

Xalapa, Ver.

Clase | 13:00 horas

Clase maestra de piano

con Alex Mercado

La simultaneidad en el estudio

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Foro JazzUV

Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas

Celebración del XXXV Aniversario del

Ensamble Clásico de Guitarras

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala Dagoberto Guillamín,

Teatro del Estado. Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas

Barber por Lázaro Jascha

Dedicado al día Internacional de la mujer

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Viernes de Sinfónica

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala de conciertos Tlaqná. Xalapa, Ver.

Venta de boletos en taquilla de la Sala

el día del Evento de 11:00 a 19:00 horas.

Sábado 15

Conferencia | 11:00 horas

Sábados en la Ciencia, 30 años

Había una vez un perro feliz

porque su dueño entendía el cerebro

Genaro Coria Ávila

Centro de Investigaciones Cerebrales,

Dirección de Investigaciones y

Academia Mexicana de Ciencias

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX)

Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Orbis Tertius en la Feria del libro Universitario de Nuevo León
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Aula Magna del Colegio Civil, Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León
San Nicolás de los Garza, Nuevo León

Domingo 16

Concierto | 19:00 horas

Trío Tlayoltyane en la Feria del libro Universitario de Nuevo León
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Aula Magna del Colegio civil, Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León
San Nicolás de los Garza, Nuevo León

Miércoles 19

Cine | 18:00 horas

Sabrina

Estados Unidos, 1954, de Billy Wilder
Departamento de Cinematografía
Cine Club
Lugar: Aula Clavijero
Xalapa, Ver. Entrada libre.

Presentación de libro | 19:00 horas

Pueblos indígenas de hoy. Aprender del pasado para entender el presente
Autora: Birgitta Leander
Editorial UV
Lugar: Sala de Actividades Complementarias, Casa del Lago UV
Xalapa, Ver. Entrada libre

Jueves 20

Exposición | 17:30 horas

Exposición Fotográfica JazzUV
También el otro es melodía
Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)
Lugar: Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Radio | 19:00 horas

Letras, notas y algo más

Silvia Sigüenza
Concierto del Trío Chopin
Grupo de Recitalistas de la UV
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Auditorio de Radio Universidad
Xalapa, Ver.

Concierto | 18:00 horas

Ensamble de Profesores JazzUV,
Dixieland JazzUV, JazzUV Niños
Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)
Lugar: Foro abierto, Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Viernes 21

Inauguración | 10:00 horas

1er Encuentro de Ecocrítica y Eco-poética "En ti la tierra"

Dirección General de Difusión Cultural, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) y Asociación de Escritores de México
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX). Xalapa, Ver.

Concierto | 20:00 horas

1er Encuentro de Ecocrítica y Eco-poética "En ti la tierra"

Decimistas y Mono Blanco
Dirección General de Difusión Cultural, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) y Asociación de Escritores de México
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX). Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas

Presentación del disco
Orbis Tertius Quinteto
Música mexicana, de Agustín Lara, Mario Ruiz Armengol y composiciones inéditas del grupo Orbis Tertius
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin, Teatro del Estado. Xalapa, Ver.



Concierto | 21:00 horas

Orquesta de Salsa en el escenario "Latidos del mundo"

Cumbre Tajín y Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Zócalo de la ciudad de Papantla, Ver.

Concierto | 20:30 horas

Primavera de Schumann y Beristáin Orquesta Sinfónica de Xalapa

Viernes de Sinfónica
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala de conciertos Tlaqná. Xalapa, Ver.
Venta de boletos en taquilla de la Sala el día del evento, de 11:00 a 19:00 horas.



Sábado 22

Conferencia | 16:30 horas

1er Encuentro de Ecocrítica y Eco-poética "En ti la tierra"

Conferencia magistral
Adalberto Tejeda
Dirección General de Difusión Cultural, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) y Asociación de Escritores de México
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX). Xalapa, Ver.

Poesía | 18:30 horas

1er Encuentro de Ecocrítica y Eco-poética "En ti la tierra"

Recital poético
Jerome Rothenberg, José Vicente Anaya, Elsa Cross, Adolfo Castañón, José Luis Rivas y Briseida Cuevas Rob
Dirección General de Difusión Cultural, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) y Asociación de Escritores de México
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX). Xalapa, Ver.

Domingo 23

Clausura | 13:00 horas

1er Encuentro de Ecocrítica y Eco-poética "En ti la tierra"

Dirección General de Difusión Cultural, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) y Asociación de Escritores de México
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX) Xalapa, Ver.

Concierto | 21:00 horas

Orquesta de Música Tradicional Moscovita en el escenario "Latidos del mundo"

Cumbre Tajín y Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Zócalo de la ciudad de Papantla, Ver.

Directorio

»» Auditorio del Museo de Antropología de Xalapa
Dirección: Av. Xalapa s/n
Col. Unidad Magisterial

»» CINECLUB

Dirección: Aula Clavijero. Juárez No.55
Col. Centro.

»» Galería Ramón Alva de la Canal
Dirección: Zamora No. 27, Col. Centro.

»» Sala de Conciertos Tlaqná
Dirección: Av. de las Culturas
Veracruzanas, Col. Emiliano Zapata

»» JazzUV

Dirección: Úrsulo Galván No. 30,
Col. Centro.

»» Casa del Lago UV

Dirección: Paseo de los Lagos s/n
Col. Centro

»» Teatro del Estado

»» Sala Emilio Carballido

»» Sala Dagoberto Guillaumin
Dirección: Ávila Camacho Esq. Ignacio de la Llave, Col. Centro

Exposiciones

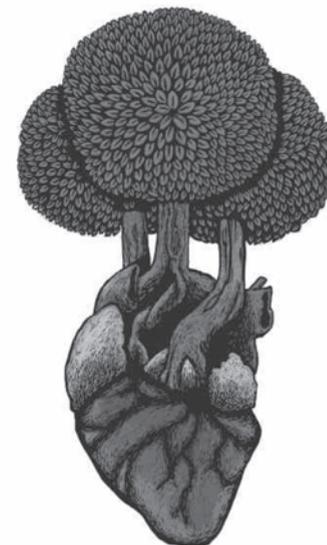
El espacio de trabajo

Gerardo Vargas
Instituto de Artes Plásticas
Galería Fernando Vilchis
Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas.
Todo el mes

Fotógrafo de luces negras

Manuel González de la Parra
Galería Peatonal de la UV
Todo el mes

Universidad Veracruzana



1er Encuentro de Ecocrítica y Eco-poética

Museo de Antropología de Xalapa y Agora de la Ciudad Xalapa, Veracruz

En ti la tierra
21 al 23 de marzo 2014



➤ *Halcones* destacaron en deportes individuales

Concluyeron los Estatales de Educación Superior

La justa fue organizada por la DADUV y el *Condde*



La UVM se coronó en fútbol rápido femenino

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los Juegos Estatales de Educación Superior, que organizaron la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV) y el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*), registraron intensa actividad en las diferentes disciplinas.

La justa deportiva se realizó del 24 al 28 de febrero y fue selectiva para la etapa Regional, que tendrá lugar del 24 al 29 de marzo.

Voleibol de sala

La Benemérita Escuela Normal Veracruzana (BENV) y la Universidad Anáhuac se proclamaron campeones del voleibol de sala, en las ramas varonil y femenil, respectivamente.

En el gimnasio "Miguel A. Ríos", la BENV se quedó con el título tras imponerse al Tecnológico Superior de Xalapa, la Universidad Cristóbal Colón y el Tecnológico Superior de Poza Rica.

Por su parte, las representantes de la Universidad Anáhuac derrotaron en la final a la Universidad de la Huasteca Veracruzana, con marcador de 25-15 y 25-16.

Basquetbol

El equipo del Tecnológico de Monterrey Campus Central Veracruz superó en la final varonil a la Universidad Cristóbal Colón, por 52-42. En la rama femenil,

la Universidad Cristóbal Colón se coronó de forma invicta con triunfos sobre la BENV y Universidad del Valle de México (UVM).

Ajedrez

Los representantes de *Halcones* Leopoldo Aguirre, Pedro Pizarro y Carlos Corona lograron su pase a los Regionales, tras ocupar el primero, segundo y cuarto lugar, respectivamente. Emmanuel Cortés, del Tecnológico de Monterrey Campus Central Veracruz, e Iván Vivanco, del Tecnológico de Xalapa, también obtuvieron la clasificación.

Tenis de mesa

Mariano Santana, Samuel Aquino y Daniel Guzmán, de *Halcones*



La actividad inició con el judo

UV, hicieron el 1-2-3, en tanto que el cuarto lugar fue para Eulalio Ríos, de la Universidad Anáhuac. En la rama femenil, María José Méndez, también de la Anáhuac, fue la triunfadora.

Juan Carlos Carmona Castro, entrenador de *Halcones*, informó que el equipo completo para los Regionales estará integrado por Carlos Núñez, Jorge Suárez, Aldo Vega, Abner Vásquez, Mariano Santana, Daniel Guzmán, Samuel Aquino, Saytín Cruz Mejía, Saraí Andrade, Aleja Hernández e Ingrid Candelario.

Fútbol Asociación

Los equipos de la BENV dominaron la competencia y se

coronaron en ambas ramas. En la varonil se impusieron 1-0 a la Universidad Xalapa, con anotación de Eugenio Catana; mientras que en la femenil derrotaron con marcador de 2-1 al Instituto Tecnológico Superior de Xalapa, con goles de Ximena Cortés y Viridiana Bello.

Fútbol rápido

En los varones, la BENV se coronó tras vencer con marcador de 8-4 a la Universidad Huasteca Veracruzana y 3-2 a la Universidad Cristóbal Colón. Dentro de la rama femenil, la UVM Campus Veracruz se impuso 3-1 a la Universidad Anáhuac de Xalapa, en juego único.

Judo

En la categoría de los 60 kilogramos, Ivan Osorio, de *Halcones* UV, superó a Jacinto López, de la Universidad Sotavento, para asegurar su pase a la etapa Regional. Luis Alberto Ruiz y Juan Carlos Ortiz, de la Universidad Sotavento, lograron la clasificación en los 55 y 66 kilogramos, respectivamente. En la rama femenil, Gabriela de la Rosa, de la Anáhuac, se impuso en los 63 kilogramos. En la categoría de 70, el triunfo fue para Melissa Toribio Joaquín, de la Universidad Sotavento.

Karate do

Halcones fueron los máximos triunfadores del evento. Los elementos clasificados son: Leonardo Pérez Herrera en categoría open varonil; en femenil, Andric Portugal Herrera; en categoría menor a 68 kilos, Estefany De Bernardi Téllez; en menor a 75, Mitzi Olano García; en menor a 61, Giosana Inciarte Labarca, todos ellos de la UV. En kata, Andric Portugal Morales y Silvia Sánchez, de menos de 50 kilos, ambas del Tecnológico Superior de Xalapa.

En varones, por la UV acceden en más de 75 kilos, Arturo Rosas Romero; en menos de 67, Leonardo Pérez Herrera; en menos de 60, Miguel Valencia Escobar; en kata, Miguel Valencia Escobar. Por el Tecnológico Superior de Xalapa, Jonathan Alba Aburto, en menos de 84; e Isaac Hernández, en más de 84 kilogramos, así como Efraín Pastrana Martínez.

Halterofilia

La justa fue dominada por la Universidad Popular Autónoma de Veracruz, al ganar en los 62 kilogramos con Ariel Martínez Nieves y en los 69 con Ismael Calvo Aquino.



Universidad Anáhuac, campeonas del voleibol femenino



Tres ajedrecistas de la UV clasificaron a Regionales

► El equipo jugará en Xalapa los sábados, a las 19:00 horas

Buen inicio de *Halcones* en la ONEFA-Intermedia



La Rectora los exhortó a que den su máximo esfuerzo

Su próximo encuentro será el 15 de marzo, ante Jaguares de Chiapas

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara, se reunió con los integrantes del equipo *Halcones* UV que participan en la temporada 2014 de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), en la categoría Intermedia.

Tras exhortarlos a brindar su máximo esfuerzo como representantes de esta casa de estudios, la Rectora se tomó la foto oficial con el plantel conformado por más de 80 universitarios, entre jugadores y cuerpo técnico.

A nombre de los *Halcones*, el entrenador en jefe José Luis Izquierdo Bustamante, agradeció el respaldo de la máxima autoridad universitaria y dijo que este tipo de acercamientos genera mayor identidad con la institución.

La temporada 2014 inició el primero de marzo, con el encuentro entre *Halcones* y los Fantasmas de la Universidad Mexiquense. El equipo de la UV triunfó como visitante, con marcador 15-0. El siguiente juego fue el sábado 8 de marzo, ante los campeones Lobos de la Universidad Autónoma de Coahuila. Su próximo encuentro será el 15 de marzo, cuando visiten a Jaguares de Chiapas.

José Luis Izquierdo señaló que el equipo jugará como local los sábados a las 19:00 horas en el "Nido" xalapeño, por lo que esperan contar con el apoyo de la comunidad universitaria y el público en general.

Trabajo diario es nuestra mejor arma: Claudio Cid de León

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Contento por la coronación del *campus* Xalapa en el pasado Festival Estatal Deportivo de la Universidad Veracruzana, el entrenador de *handball*, Claudio Cid de León, señaló que el trabajo diario que realizan es su mejor arma y apuntó además que fueron buenos los triunfos sobre Veracruz y Córdoba, pero reconoció que es necesario mejorar el nivel de esta disciplina en esta casa de estudios.

"El *handball* sigue siendo un tanto desconocido y se busca darle mayor promoción", señaló, y agregó que a diferencia de otras disciplinas, el *handball* necesita mucho trabajo: "Acá lo promovemos a diario, pero creo que en otros *campus* como

Veracruz y Córdoba requiere de mucho trabajo".

Rumbo a los regionales

Cid de León expuso que la selección de *Halcones*, de cara a los Juegos Regionales que se llevarán a cabo este mes en esta ciudad, está bien integrada, con jugadores de Veracruz y Xalapa. "Está en un proceso de renovación, pues varios terminaron su ciclo, pero contamos con un buen plantel para encarar las eliminatorias en busca del pase a la Universiada Nacional Puebla 2014".

Claudio Cid destacó que el Regional será difícil, "pero ya le hemos ganado a Oaxaca y a Hidalgo, y aunque las generaciones cambian, creo que tendremos una buena actuación, con el firme

propósito de calificar al máximo evento estudiantil".

Destacó la calidad de elementos como Cristian Carrizales, Maximiliano Witer, Alejandro Hernández, Luis Pavón y Luis Rivera, quienes son parte importante de la selección.

Liga Metropolitana de México

Respecto a la participación de *Halcones* en la Liga Metropolitana de México, donde cumplen con su quinta temporada, el estratega señaló que ha sido buena.

Dijo que las puertas están abiertas para todos los alumnos que deseen integrarse, mismos que se pueden reportar a las prácticas que se llevan a cabo de lunes a viernes, de 15:00 a 17:00 horas, en el gimnasio "Miguel A. Ríos".



El entrenador de *handball*

De igual forma, señaló que se creará la Escuela Infantil y Juvenil, por lo que se está invitando para que también se reporten a las prácticas, "pues el objetivo es darle mayor promoción al *handball* e ir creando el semillero de los *Halcones*".

Dividieron triunfos con la BUAP
Los representativos de *Halcones* y la Benemérita Universidad Autónoma

de Puebla (BUAP) dividieron triunfos tras enfrentarse en las ramas varonil y femenil.

Las acciones se llevaron a cabo en la cancha anexa a la alberca "Eulalio Ríos", donde la Selección Juvenil de Olimpiada de la BUAP enfrentó primero a la selección varonil de *Halcones* y posteriormente a la femenil.

En los varones, los *Halcones* se impusieron a los poblanos, con marcador de 29-19. Juan Rojas y Carlos Castelán destacaron con seis y cuatro tantos, respectivamente; por los vencidos Arturo Vázquez anotó seis goles.

Los pupilos de Claudio Cid mostraron buen nivel y continúan su preparación para el evento Regional del Consejo Nacional del Deporte de la Educación.

En el juego de la rama femenil, la BUAP venció a la UV con apretado marcador de 27-25. Las chicas de *Halcones*, dirigidas por el profesor Alfredo Torres, dieron una gran demostración.

Examen de Salud Integral

ESI 2014

Para nosotros
tu salud
es muy importante
¡Participa!

Ingreso
por Ampliación
de Matrícula
febrero-julio

1a Etapa

A partir del 5 de marzo
contesta la encuesta de
salud en línea
ingresando a la página
<http://esi.uv.mx>

2a Etapa

Del 7 al 11 de abril
acude a tu
Examen Médico Integral.

En la dirección de tu facultad
te indicarán el día y la hora
de estas valoraciones.

Mayores informes

Dirección General del Área Académica de Ciencias de la Salud

Dra. Eli Alejandra Garcimarrero Espino
egarcimarrero@uv.mx

L.N. Ma. Irene Hernández Guevara
irehernandez@uv.mx

Campus Xalapa

Dr. Guillermo Contreras Alarcón
guicontreras@uv.mx

Sede: Unidad de Ciencias de la Salud
Médicos y Odontológicos s/n
Col. Unidad Magisterial
Xalapa, Ver.

Campus Veracruz -Boca del Río

Dr. Joel Hernández Pacheco
johernandez@uv.mx

Sede: Centro de Estudios
y Servicios de Salud (CESS)
Carmen Serdán No. 147
Esquina F.J. Mina
Col. Flores Magón
Veracruz, Ver.

Campus Córdoba - Orizaba

Dr. Hugo Zarate Amezcua
hzarate@uv.mx

Sedes: Facultad de Medicina
Av. Miguel Hidalgo esquina
Felipe Carrillo Puerto s/n
Col. Centro
Ciudad Mendoza, Ver.

Facultad de Ciencias Químicas
Prolongación Oriente 6 No. 1009
Col. Rafael Alvarado
Orizaba, Ver.

Campus Poza Rica - Tuxpan

Dr. Jorge Durán Cruz
jduran@uv.mx

Sede: Unidad de Ciencias de la Salud
Boulevard Lázaro Cárdenas No. 801
Col. Morelos
Poza Rica, Ver.

Campus Coatzacoalcos - Minatitlán

Dr. Aurelio Román Santos
auroman@uv.mx

Sede: Campus Minatitlán
Atenas esquina Managua s/n
Col. Nueva Minatitlán
Minatitlán, Ver.



Universidad Veracruzana
Dirección General del Área
Académica de Ciencias de la Salud